

Оценочные средства
(контрольно-измерительные материалы)
по учебному предмету «Литература»

Методические рекомендации к проведению контрольных работ по литературе

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Контрольная проверка *навыка чтения* проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования;

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию
Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям
Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не

упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки. **Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов,
- правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно -тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- наличие плана в обучающих сочинениях;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Фонд оценочных средств по литературе 5 класс

Контрольная работа за первое полугодие Спецификация

контрольной работы за первое полугодие по литературе 5 класс

1. Назначение контрольной работы

Работа проводится в конце первого полугодия с целью определения уровня подготовки обучающихся 5-х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы по литературе за указанный период. Работа охватывает содержание, включенное в учебно-методический комплект по литературе, используемый в 5-х классах.

2. Документы, определяющие содержание и структуру контрольной работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897) (в ред. 31. 12. 2015 г. № 1577);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15). Реестр примерных программ: <http://fgosreestr.ru>.

3. Условия проведения контрольной работы.

При проведении контрольной работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики. Дополнительные материалы и оборудование не используются. Ответы учащиеся записывают в бланк тестирования.

4. Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 45 минут.

5. Содержание и структура контрольной работы

Работа состоит из трех частей:

Часть 1 включает в себя 17 заданий тестового характера, проверяющие знания учащегося по темам, изученным в первом полугодии 5 класса и отвечающим основным требованиям образовательных стандартов.

Часть 2 проверяет умение анализировать и включает в себя 6 заданий с кратким ответом на предложенные вопросы.

Часть 3 содержит задание открытого типа, проверяющее умение создавать собственное высказывание и аргументировать свой ответ. Распределение заданий по основным содержательным блокам представлено в табл. 1

Таблица 1

№ п/п	Содержательные блоки	Количество заданий в варианте
1	Основные теоретико-литературные понятия	1
2	Из русского фольклора	1
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы первой половины XIX в.	3

6. Система оценивания контрольной работы.

Все задания с выбором ответа и с кратким ответом оцениваются в 1 балл. Задание с развернутым ответом оценивается в 4 балла. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы - 27 баллов.

Критерии оценивания задания с развернутым ответом.

Критерии	Баллы
Дан развернутый ответ в объеме не менее 10 предложений: названы автор произведения (авторы произведений), герои каждого из приведенных произведений, соотносящихся с заявленной темой, аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан, но неполно / текст содержит 1-2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнен / менее 5 предложений	2
Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного	1
Ответа нет / не соотносится с вопросом	0

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	1	2	3	4	5
Общий балл	0	1-9	10-17	18-23	24-27

7. Обобщенный план варианта к измерительным материалам для проведения контрольной работы за первое полугодие.

Используются следующие условные обозначения: ВО - задание с выбором варианта ответа КО - задание с кратким ответом, РО - задание с развернутым ответом

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания	Уровень сложности задания	КЭС	КПУ	Максимальный балл
1	Фольклор. Жанры фольклора	знать/понимать: изученные теоретико литературные понятия	ВО	Б	1.3	1.4 2.3	1
2	Мифы. Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений	ВО	Б	8.1	1.2	1

3	Фольклор. Мифы. Собиратели мифов		знать/понимать: содержание изученных литературных произведений	ВО	Б	3.1	1.4 2.3	1
4	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея»		знать/понимать: содержание изученных литературных произведений	ВО	Б	8.1	1.2	1
5	Фольклор. Жанры фольклора		знать/понимать: изученные теоретико - литературные понятия	ВО	Б	1.3	1.4 2.3	1
6	Фольклор. Жанры фольклора Русские народные сказки		знать/понимать: изученные теоретико - литературные понятия	ВО	Б	1.3 2.1	1.4 2.3	1
7	Фольклор. Русские народные сказки.		знать/понимать: изученные теоретико - литературные понятия	ВО	Б	1.3 2.1	1.4 2.3	1
8	Фольклор. Русские народные сказки. Содержание произведений, герои		знать/понимать: изученные теоретико - литературные понятия	ВО	Б	1.3 2.1	1.4 2.3	1
9	Литературные роды и жанры. Летопись		знать/понимать: изученные теоретико - литературные понятия	ВО	Б	1.4	1.2	1
10	Литературные роды и жанры. Летопись.		знать/понимать: содержание изученных литературных произведений	ВО	Б	1.4 3.2	1.2 2.3	1
11	Литературные роды и жанры. Летопись		знать/понимать: содержание изученных литературных произведений	ВО	Б	1.4 3.2	1.2 2.3	1

12	Литературные роды и жанры. Басни	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений	ВО	Б	1.4 3.2	1.2 2.3	1
----	--	--	----	---	------------	------------	---

13	Литературные роды и жанры И. А. Крылов. Басни.	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений	ВО	Б	1.4 3.2	1.2 2.3	1
14	Литературные роды и жанры И. А. Крылов. Басни.	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений	ВО	Б	1.4 3.2	1.2 2.3	1
15	Из русской литературы первой половины ХК в. А. С. Пушкин. Лирика. Сказки.	воспринимать и анализировать художественн ый текст	ВО	Б	5	1.2 2.3	1
16	Из русской литературы первой половины ХК в. А..С. Пушкин. Лирика. Сказки.	воспринимать и анализировать художественн ый текст	ВО	Б	5	1.2 2.3	1
17	Из русской литературы первой половины ХК в. А..С. Пушкин. Лирика. Сказки	воспринимать и анализировать художественн ый текст	ВО	Б	5	1.2 2.3	1
18	Язык художественно го произведения. Изобразительо - выразительные средства в художественном произведении:	различать изученные изобразительно- выразительные средства	КО	Б	1.7	1.4	1

19	Язык художественно го произведения.	различать изученные изобразительно -	КО	Б	1.7	1.4	1
	Изобразительно - выразительные средства в художественном произведении	выразительные средства					
20	Язык художественно го произведения. Изобразительно выразительные средства в художественном произведении:	различать изученные изобразительно-выразительные средства	КО	Б	1.7	1.4	1
21	Язык художественного произведения. Изобразительно выразительные средства в художественном произведении:	различать изученные изобразительно-выразительные средства	КО	Б	5	1.2 1.3	1
22	Из русской литературы знать/понимать: содержание первой половины XIX в. Н. В. Гоголь	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений	КО	Б	5	1.2 1.3	1
23	Из русской литературы второй половины XIX в. И. С. Тургенев	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений	КО	Б	6	1.2 1.3	1

24	Форма и содержание литературного произведения, герои.	воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, строить письменные	РО	Б	1.6	2.1 2.8 2.10	4
		высказывания в связи с изученным произведением					
Всего: ВО-17, КО-6, О-1							

Вариант 1

Инструкция по выполнению работы

На выполнение диагностической работы по литературе дается 45 минут. Работа состоит из 3-х частей, которые включают в себя 17 заданий с выбором варианта ответа, 6 заданий с кратким ответом и 1 - с развернутым ответом. Ответы к заданиям 18-23 Вы должны сформулировать самостоятельно. При написании развернутого ответа постарайтесь дать ответ объемом не менее 10 предложений. В письменном высказывании не должно быть фактических и речевых ошибок.

При выполнении работы НЕ разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, иными справочными материалами. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Часть I

1. Мифы - это

- 1) сказки, придуманные древними людьми
- 2) легенды и предания о богах и героях, это основанный на жизненном опыте способ объяснения мира через образно-эмоциональное представление древнего человека
- 3) реальные события, рассказанные самими героями

2. Автором «Илиады» и «Одиссеи» является

- 1) Гесиод 2) Софокл 3) Гомер 4) Еврипид

3. Кто является самым известным переводчиком и собирателем древнегреческих мифов?

- 1) Куц 2) Кун 3) Куб 4) Кац

4. Какого циклопа победил хитростью Одиссей?

- 1) Полифема 2) Кроноса 3) Гефеста 4) Урана

5. Краткое народное изречение с назидательным содержанием называется

- 1) загадкой 2) пословицей 3) сказкой 4) мифом

6. *Сказка - это*
- 1) веселый анекдотичный случай, произошедший на самом деле
 - 2) краткое устойчивое выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания
 - 3) занимательный рассказ о необыкновенных вымышленных событиях и приключениях
7. *Какой вид сказок назван неверно?*
- 1) о животных 2) бытовые 3) волшебные 4) фантастико-бытовые
8. *Какое волшебное число повторяется в сказке «Царевна-лягушка»?*
- 1) 7 2) 3 3) 13 4) 5
9. *Каким по счёту сыном обычно был в сказках Иванушка-дурачок?*
- 1) первым 2) вторым 3) третьим 4) седьмым
10. *Летопись - это*
- а) книга в кожаном переплете
 - б) памятник исторической письменности, где повествование ведется в хронологической последовательности
 - в) произведение, которое передается из уст в уста
11. *«Повесть временных лет» составлял*
- 1) Нестор 2) Никон 3) Николай 4) Кирилл
12. *Кто является родоначальником жанра басни?*
- 1) Эзоп 2) Ломоносов 3) Сумароков 4) Лафонтен
13. *Какая черта не является характерной чертой басни?*
- 1) большой объем
 - 3) наличие морали
 - 2) нравоучительный характер
 - 4) олицетворение
14. *Какое событие из жизни России ярко изображал в своих баснях И. А. Крылов?*
- 1) Великую Отечественную войну
 - 2) Отечественную войну 1812 года
 - 3) Гражданскую войну
 - 4) Первую мировую войну
15. *Няню поэта А. С. Пушкина звали*
- 1) Нина Родионовна
 - 2) Арина Ивановна
 - 3) Арина Родионовна
 - 4) Нина Ивановна
16. *Сказка А. С. Пушкина называется:*
- 1) «Сказка о семи богатырях»
 - 2) «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях»
 - 3) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
17. *Кто указал в сказке Елисею правильный путь?*
- 1) солнце 2) месяц 3) ветер 4) колдун

Часть 2

18. *Как называется следующее художественно-выразительное средство?*

Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе...

19. *Художественное определение - это...*

20. *Художественный приём, при помощи которого одно явление сопоставляется с другим, называется...*

21. *Кем по профессии был Вакула из повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»?*

22. *Укажите автора и название рассказа, главным героем которого является крепостной Герасим.*

23. *В каком произведении действуют реальные исторические лица - Екатерина II, Потемкин.*

Часть 3

24. *Создайте письменное высказывание (не менее 10 предложений) на тему: «Моё любимое литературное произведение». Свой ответ аргументируйте.*

Вариант 2

Инструкция по выполнению работы

На выполнение диагностической работы по литературе дается 45 минут. Работа состоит из 3-х частей, которые включают в себя 17 заданий с выбором варианта ответа, 6 заданий с кратким ответом и 1 - с развернутым ответом. Ответы к заданиям 18-23 Вы должны сформулировать самостоятельно. При написании развернутого ответа постарайтесь дать ответ объемом не менее 10 предложений. В письменном высказывании не должно быть фактических и речевых ошибок.

При выполнении работы НЕ разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, иными справочными материалами. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Часть I

1. *Автором «Илиады» и «Одиссеи» является*

1) Гесиод 2) Софокл 3) Гомер 4) Еврипид

2. *Зевс был вскормлен*

1) молоком божественной козы Амалфеи

2) пеной морской

3) молоком собственной матери Реи

3. *Кто является самым известным переводчиком и собирателем древнегреческих мифов?*

1) Куц 2) Кац 3) Кун 4) Куб

4. *Кто такой Одиссей*

1) царь Итаки 3) герой Эллады 2) бог с Олимпа 4) титан

5. *Сказка - это*

1) веселый анекдотичный случай, произошедший на самом деле

2) краткое устойчивое выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного

высказывания

3) занимательный рассказ о необыкновенных вымышленных событиях и приключениях

6. *Какой вид сказок назван неверно?*
- 1) о животных
 - 3) волшебные
 - 2) бытовые
 - 4) фантастико-бытовые
7. *Какая черта не является чертой волшебной сказки?*
- 1) концовка
 - 3) зачин 2) присказка 4) мораль 5) повторы
8. *Какое волшебное число повторяется в сказке «Царевна-лягушка»?*
- 1) 7 2) 3 3) 13 4) 5
9. *«Повесть временных лет» составлял*
- 1) Нестор 2) Никон 3) Николай 4) Мефодий
10. *Кто является родоначальником жанра басни?*
- 1) Эзоп 2) Ломоносов 3) Сумароков 4) Лафонтен
11. *Определите название приёма, характерного для басни:*
- 1) иносказание
 - 2) заклинание
 - 3) описание
 - 4) повторение
12. *Вывод в басне называется*
- 1) поучение
 - 2) мораль
 - 3) наставление
 - 4) рассуждение
13. *А. С. Пушкин родился*
- 1) в Москве
 - 2) в Петербурге
 - 3) в Казани
 - 4) в Киеве
14. *Сказка А. С. Пушкина называется:*
- 1) «Сказка о семи богатырях»
 - 2) «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях»
 - 3) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
15. *Как звали жениха царевны?*
- 1) царевич Алексей
 - 2) королевич Елисей
 - 3) королевич Енисей
 - 4) царевич Елисей
16. *Кто воспитывал М. Ю. Лермонтова?*
- 1) родители 2) гувернёры 3) бабушка 4) никто
17. *Какому историческому событию посвящено одно из стихотворений Лермонтова?*
- 1) Полтавской битве
 - 3) Куликовской битве
 - 2) Бородинскому сражению

4) битве на Чудском озере

Часть 2

18. Назовите прием, используемый М. Ю. Лермонтовым в следующем отрывке: Ну ж был денек! Сквозь дым летучий Французы двинулись как тучи...
19. Кого под басурманами подразумевал Лермонтов.
20. Как звали глухонемого дворника в рассказе И. С. Тургенева «Муму».
21. Кто украл месяц с неба в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»?
22. Что привез Оксане из Петербурга Вакула?
23. Художественное определение - это...

Часть 3

24. Создайте письменное высказывание (не менее 10 предложений) на тему: «Мой любимый литературный герой». Свой ответ аргументируйте.

Итоговая контрольная работа

Спецификация

итоговой контрольной работы по литературе 5 класс

1. Назначение контрольной работы

Установить соответствие подготовки обучающихся 5-ых классов по литературе Федеральным государственным стандартам общего образования по литературе, выявить вопросы содержания образования по произведениям 19-20 века, вызывающие наибольшие трудности у обучающихся, мотивировать обучающихся, педагогов к организации деятельности по восполнению пробелов в уровне подготовки обучающихся 5-ых классов.

2. Документы, определяющие содержание и структуру контрольной работы Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897) (в ред. 31. 12. 2015 г. № 1577);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15). Реестр примерных программ: <http://fgosreestr.ru>.

3. Условия проведения контрольной работы.

При проведении итоговой контрольной работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики. Дополнительные материалы и оборудование не используются. Ответы учащиеся записывают в бланк тестирования.

4. Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 45 минут.

5. Содержание и структура контрольной работы

Часть А включает в себя вопросы (А1-А8) с выбором ответа, выявляющие знания библиографические, знания прочитанного текста и теоретического материала.

Часть В включает в себя вопросы (В1-В4) с кратким ответом, требует написания слова или сочетания слов, выявляющие знания текста и знания теории литературы.

Части С1 и С2 (на выбор) требуют написания развернутого ответа на поставленный вопрос.

6. Система оценивания контрольной работы

Каждый правильный ответ частей А оценивается в 1 балл, частей В - в 2 балла, максимальное количество 18 баллов. Часть С оценивается по четырем критериям:

- глубина раскрытия темы и убедительность суждений,
- уровень владения теоретико-литературными понятиями, - композиционная цельность и логичность изложения, - следование нормам речи.

Максимальный балл по каждому критерию составляет 2 балла. Максимальный балл за

выполнение задания этого - 8 баллов.

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38%	«2»
От 39% до 66%	«3»
От 67% до 88%	«4»
От 89% до 100%	«5»

7. Обобщенный план варианта к измерительным материалам для проведения контрольной работы.

Используются следующие условные обозначения: ВО - задание с выбором варианта ответа КО - задание с кратким ответом, РО - задание с развернутым ответом

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания	Уровень сложности задания	КЭС	КПУ
1	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений	ВО	Б	5.1	1.4 2.3
2	А.П. Чехов. Рассказы	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений	ВО	Б	6.10	1.4 2.3
3	П.П. Бажов. Сказы	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений	ВО	Б	7.9	1.4 2.3
4	К.Г. Паустовский. Рассказы	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений	ВО	Б	7.9	1.4 2.3

5	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений	ВО	Б	7.9	1.4 2.3
6	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений	КО	Б	7.9	1.4 2.3
7	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений	КО	Б	7.6	1.4 2.3
8	И.с.Тургенев «Муму»	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений	КО	Б	7.6	1.4 2.3
9	Теория литературы	знать/понимать: изученные теоретиколитературные понятия	ВО	Б	1.1. 1.7	1.4 2.3
10	Теория литературы	знать/понимать: изученные теоретико - литературные понятия	ВО	Б	1.1. 1.7	1.4 2.3
11	Теория литературы	знать/понимать: изученные теоретико - литературные понятия	ВО	Б	1.1. 1.7	1.4 2.3
12	Теория литературы	знать/понимать: изученные теоретико - литературные понятия	ВО	Б	1.1. 1.7	1.4 2.3
13	Написание сочинения	умение строить высказывание в связи с изученным произведением	РО	П	2.10	1.4 2.3

1 вариант

А1. Фольклор - это ...

- 1) устное народное творчество;
- 2) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- 3) сказки, придуманные народом;
- 4) все произведения русской литературы.

A2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- 1) басня;
- 2) загадка;
- 3) прибаутка;
- 4) сказка.

A3. Что такое эпитет?

- 1) сильное преувеличение;
- 2) перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления;
- 3) образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным;
- 4) изображение одного явления с помощью сопоставления с другим.

A4. Какое художественно-выразительное средство используется В. П. Астафьевым в следующих словосочетаниях: «стыли облака», «солнце пошло на закат»?

- 1) эпитет; 2) гипербола; 3) сравнение; 4) олицетворение.

A5. Кем был герой рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» Костылин?

- 1) офицером;
- 2) татаринном;
- 3) крестьянином;
- 4) простым солдатом.

A6. Какой из перечисленных рассказов написан А. П. Чеховым?

- 1) «Муму»;
- 2) «Кавказский пленник»;
- 3) «Хирургия»;
- 4) «Косцы».

A7. От имени какого героя ведется повествование в стихотворении «Бородино»?

- 1) молодого офицера;
- 2) автора;
- 3) старого солдата;
- 4) нашего современника.

A8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- 1) Г. К. Андерсен «Снежная королева»
- 2) В. Г. Короленко «В дурном обществе»
- 3) А. П. Чехов «Хирургия»
- 4) И. А. Бунин «Косцы»

B1. У какой реки жил главный герой рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»?

Напишите

B2. Кому из героев сказки «Двенадцать месяцев» принадлежат слова: «Девяносто дней! Я не могу ждать и трех дней. Завтра новогодний прием, и я хочу, чтобы у меня на столе были эти - как вы их там называли? - подснежники.» ? Назовите автора произведения. Напишите

B3. Определите вид рифмы в следующем четверостишии Н. М. Рубцова:

Хотя проклиная проезжий
Дороги моих побережий,
Люблю я деревню Николу,
Где кончил начальную школу!

Напишите

В4. О каком историческом событии написано стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста»? Напишите

Напишите развернутый ответ (не менее 5 предложений) на один из вопросов (укажите его номер)

С1. Охарактеризуйте одного из героев понравившегося вам художественного произведения зарубежной литературы.

С2. Объясните, чем дед виноват перед зайцем в рассказе К. Г. Паустовского «Заячьи лапы»?

2 вариант

А1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- 1) сказка;
- 2) роман;
- 3) пословица;
- 4) частушка.

А2. В каком жанре писал произведения П. П. Бажов?

- 1) сказка;
- 2) сказ;
- 3) рассказ;
- 4) легенда.

А3. Что такое сравнение?

- 1) сильное преувеличение;
- 2) перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления;
- 3) образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным;
- 4) изображение одного явления с помощью сопоставления с другим.

А4. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

- 1) В. А. Жуковский «Спящая царевна»;
- 2) А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»;
- 3) «Царевна-лягушка»;
- 4) К. Г. Паустовский «Теплый хлеб»

А5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одаренный необычайной силой, он работал за четверых - дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- 1) П. П. Бажов «Медной горы Хозяйка»;
- 2) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»;
- 3) И. С. Тургенев «Муму»;
- 4) Н. В. Гоголь «Заколдованное место»

А6. Кто является автором сборника «Малахитовая шкатулка»?

- 1) А. И. Куприн;
- 2) И. А. Бунин;
- 3) П. П. Бажов;
- 4) С.Я. Маршак.

А7. Кому в рассказе К. Г. Паустовского «Теплый хлеб» принадлежат следующие слова:

«На вас не напасешься, на христарадников! Вон твой хлеб! Иди, копай его мордой из-под снега! Иди,

копай!»?

- 1) Панкрату;
- 2) Фильке;
- 3) коню;
- 4) бабке.

А.8 Кто из поэтов 20 века является автором стихотворения «Рассказ танкиста»?

- 1) К.М. Симонов;
- 2) А. Т. Твардовский;
- 3) С.А. Клычков;
- 4) Д. Б. Кедрин.

В1. Определите художественно-выразительное средство в словосочетаниях «суровая среда», «унылый, сумрачный бурлак». (из стихотворения Н. А. Некрасова) *Напишите*

В2. О каком герое повести «В дурном обществе» идет речь. Назовите автора. «Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений». Напишите

В3. Какой вид рифмы используется И.Ф. Тютчевым в следующем отрывке:

*Зима недаром злится,
Прошла ее пора -
Весна в окно
стучится И гонит со
двора.
Напишите*

В4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. Назовите автора.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

Напишите

Напишите развернутый ответ (не менее 5 предложений) на один из вопросов (укажите его номер)

С1. Охарактеризуйте поведение Васютки в тайге в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро», когда мальчик понял, что заблудился.

С2. Охарактеризуйте одного из героев понравившегося вам художественного произведения русской литературы.

Фонд оценочных средств по литературе 6 класс

Контрольная работа за первое полугодие

Спецификация
контрольной работы за первое полугодие по литературе 6 класс

1. Назначение контрольной работы

Работа проводится в конце первого полугодия с целью определения уровня подготовки обучающихся 6-х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы по литературе за указанный период. Работа охватывает содержание, включенное в учебно-методический комплект по литературе, используемый в 6-х классах.

2. Документы, определяющие содержание и структуру работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897) (в ред. 31.12.2015 г. № 1577);

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15). Реестр примерных программ: <http://fgosreestr.ru>.

3. Условия проведения контрольной работы.

При проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики. Дополнительные материалы и оборудование не используются.

4. Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 45 минут.

5. Содержание и структура контрольной работы

Работа состоит из трех частей.

Часть 1 включает в себя 6 заданий с выбором ответа, 1 задание на установление соответствий.

Часть 2 проверяет умение анализировать и включает в себя 4 задания с кратким ответом на предложенные вопросы.

Часть 3 содержит задание открытого типа, проверяющее умение создавать собственное высказывание и аргументировать свой ответ.

Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума. В 3-ю часть включены задания повышенного уровня сложности.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Все задания с выбором ответа и с кратким ответом (кроме 7, 10, 11) оцениваются в 1 балл. Задание с развернутым ответом оценивается в 4 балла. За задание 7 может быть выставлено от 0 до 5 баллов, за задание 10, 11 - от 0 до 2 баллов. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы - 17 баллов.

№	Ответы	
	1 вариант	2 вариант
1	1	3
2	2	3
3	1	3
4	2	3
5	4	1

6	1	1
7	1-д, 2-а, 3-б, 4-в, 5-г	1-д, 2-в, 3-г, 4-б, 5-а
8	лирика	эпос
9	рифма	эпиграф
10	Мария Троекурова, А.С. Пушкин «Дубровский»	Владимир Дубровский, А.С. Пушкин «Дубровский»
11	1) ямб, 2) амфибрахий	1) ямб, 2) ямб

7. Обобщенный план варианта контрольно-оценочных средств для проведения контрольной работы

Используются следующие условные обозначения:

ВО - задание с выбором варианта ответа КО - задание с кратким ответом,

⁵О - задание с развернутым ответом.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания	Уровень сложности задания	КЭС	Максимальный балл
1	Фольклор.	знать/понимать: изученные содержание изученных произведений	ВО	Б	1.3	1
2	Из древнерусской литературы.	знать/понимать содержание произведения,	ВО	Б	5.5 5.10	1
3	Форма и содержание литературного произведения.	распознавать изученные теоретико литературные понятия	ВО	Б	1.4 2.1	1
4	Из русской литературы XVIII и первой половины XIX в.	распознавать героя по его авторской характеристике, произведение	ВО	Б	1.8	1
5-6	Форма и содержание литературного произведения: тема	определять общую тематику художественных произведений	ВО	Б	1.6	1 1

7	Знание биографических данных писателей - классиков.	Соотносить автора и произведение	ВО	Б	5.10	5
8	Литературные роды и жанры.	распознавать изученные теоретико литературные понятия	КО	Б	1.6	1
9	Основы стихосложения: стихотворная рифма	распознавать изученные теоретико литературные понятия	КО	Б	7.10	1
10	Форма и содержание литературного произведения, тема, идея, герои.	воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	РО	П	1.6	2
11	Основы стихосложения: стихотворный рифма	определять стихотворный размер	КО	Б	1.7	2
Всего: ВО - 6, КО - 4, СО - 1, РО - 1.						

Критерии оценивания задания с развернутым ответом

Критерии	Баллы
Дан развернутый ответ в объеме не менее 10 предложений: названы автор произведения (авторы произведений), герои каждого из приведенных произведений, соотносящихся с заявленной темой, аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан, но неполно / текст содержит 1-2 речевых и/или фактических	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнен / менее 5 предложений	2
Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного	1
Ответов нет / не соотносится с вопросом	0

Шкала пересчёта первичного балла

за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«1»	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0	1-8	9-14	15-18	19-21

Вариант 1

Инструкция по выполнению работы

На выполнение диагностической работы по литературе даётся 45 минут. Работа состоит из 3-х частей, которые включают в себя 7 заданий с выбором варианта ответа, 4 задания с кратким ответом, 1 задание - на сопоставление, и 1 - с развернутым ответом. Ответы к заданиям 8-11 Вы должны сформулировать самостоятельно. При написании развернутого ответа постарайтесь дать ответ объёмом 10 - 15 предложений. В письменном высказывании не должно быть фактических и речевых ошибок.

При выполнении работы **НЕ** разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, иными справочными материалами. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Часть 1

1. Укажите термин, который имеет следующее определение: «Это меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения»

1) поговорка; 2) эпитет; 3) пословица; 4) песня.

2. Какова идея произведения «Сказание о белгородском киселе»?

- 1) трусость печенегов;
- 2) смекалка и хитрость старца спасли город от печенегов;
- 3) осада Белгорода;
- 4) слабость русских войск.

3. Предмет изображения в художественном произведении (то, о чём говорится в произведении) - это ...

- 1) тема 2) идея 3) сюжет 4) композиция

4. Кто является главным действующим лицом в русской басне?

- 1) Боги; 2) люди; 3) животные; 4) дети.

5. Что общего в тематике стихотворений М. Ю. Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком.», «Утёс»?

- 1) гражданская тематика 3) пейзаж
2) вольнолюбие 4) тема одиночества

6. Стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога» посвящается детям, потому что:

- 1) они не были свидетелями описанных событий и должны знать правду;
- 2) они должны знать, как жили простые люди при крепостном праве;
- 3) в стихотворении упоминается мальчик Ваня.

Автор	Произведение
1. А. А.Пушкин	А) «Три пальмы».
2. М.Ю.Лермонтов	Б) «Ларчик»
3. И.А. Крылов.	В) «Бежин луг».
4. И.С. Тургенев	Г) «Листья».
5. Ф. И. Тютчев	Д) «Дубровский»

Часть 2

8. Род литературных произведений, в котором выражаются переживания и мысли поэта в связи с жизненными впечатлениями - это ...

9. Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк: «*злилась-носилась*»; «*голубом - родном*»?

10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения. «воспитанная в аристократических предрассудках, учитель был для нее род слуги или мастерового...»

11. Определите стихотворный размер:

1) *Люблю грозу в начале мая,*

Когда весенний, первый гром... (Ф.И. Тютчев)

2) *На севере диком стоит одиноко*

На голой вершине сосна... (М.Ю. Лермонтов)

Часть 3

12. Герой какого произведения тебе запомнился больше всего? (Чем запомнился?) Напиши небольшое сочинение (10- 15 предложений), аргументировав свой ответ.

Вариант 2

Инструкция по выполнению работы

На выполнение диагностической работы по литературе даётся 45 минут. Работа состоит из 3-х частей, которые включают в себя 7 заданий с выбором варианта ответа, 4 задания с кратким ответом, 1 задание - на сопоставление, и 1 - с развернутым ответом. Ответы к заданиям 8-11 Вы должны сформулировать самостоятельно. При написании развернутого ответа постарайтесь дать ответ объемом 10 - 15 предложений. В письменном высказывании не должно быть фактических и ре

чевых ошибок.

При выполнении работы **НЕ** разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, иными справочными материалами. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к

следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Часть 1.

1. Жанр древнерусской литературы, историческое повествование о событиях в хронологической последовательности - это ...

- 1) поучение 2) рассказ 3) летопись 4) повесть

2. Найдите среди пословиц поговорку.

- 1) Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.
2) Худая та птица, которая гнездо своё мараёт.
3) Чужими руками жар загребать.
4) Засыпь правду золотом, а она всплывёт

3. Художественное противопоставление понятий, мыслей, образов, которое часто создаётся с помощью антонимов - это ...

- 1) гипербола 2) эпитет 3) антитеза 4) олицетворение

4. По описанию портрета литературного персонажа назовите героя.

«Ему было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положил на нём свою неизгладимую печать.»

- 1) Кирилл Петрович Троекуров 3) князь Верейский
2) Андрей Гаврилович Дубровский 4) Владимир Андреевич Дубровский

5. Определите жанр произведения « Три пальмы»

- 1) баллада 2) поэма 3) элегия

6. Н.А. Некрасов в произведении «Железная дорога» предлагает мальчику Ване:

- 1) а) перенять благородную привычку к труду;
2) б) подвергнуть сомнению высказывания генерала;
3) в) изучать историю Родины.

7. Соотнесите фамилию автора с названием произведения.

Автор	Произведение
1) Дмитриев И.И.	А) «Осел и Соловей»
2) Пушкин А.С.	Б) « Тучи»
3) Фет А.А.	В) «Дубровский»
4) Лермонтов М.Ю.	Г) « Учись у них - у дуба, у березы.»
5) Крылов И.А.	Д) «Муха»

Часть 2

8. Род литературных произведений, в котором описаны события, судьбы героев, их поступки

9. Как называется краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль.

10. Узнай героя по описанию, укажи название произведения, автора:

«..... воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать»

11. Определите стихотворный размер:

1) *Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,*

На мутном небе мгла носилась... (А.С. Пушкин)

2) *Учись у них - у дуба, у березы.*

Кругом зима. Жестокая пора! (А.А. Фет)

Часть 3

12. Герой какого произведения тебе запомнился больше всего? (Чем запомнился?) Напиши небольшое сочинение (10- 15 предложений), аргументировав свой ответ.

Итоговая контрольная работа

Спецификация контрольной работы по литературе 6 класс

1. Назначение контрольной работы

Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 6 класса. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Перечень нормативных документов и методических рекомендаций, определяющих содержание контрольной работы.

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897) (в ред.

31. 12. 2015 г. № 1577);

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15). Реестр примерных программ: <http://fgosreestr.ru>;

- Рабочая программа к предметной линии учебников под редакцией В. Я. Коровиной 5-9 классы» - М.: Просвещение, 2018.

3. Общие требования к процедуре проведения контрольной работы.

При проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики. Дополнительные материалы и оборудование не используются.

4. Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 1 урок (45 минут).

5. Характеристика структуры и содержания контрольной работы

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года.

Составлено 2 варианта контрольной работы. Работа состоит из 2 частей.

Первая часть представляет собой тест из 19 вопросов. Задания с 1 по 16 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных.

Задания 17 -19 - вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его.

Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

Контрольная работа по литературе для учащихся 6 класса состоит из двух частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 20 заданий.

Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Основные теоретико-литературные понятия.	19	1
Из русского фольклора		
Из русской литературы первой половины XIX в.		
Из русской литературы второй половины XIX в.		
Из русской литературы XX в.		
Из зарубежной литературы		

6. Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице: Используются следующие условные обозначения:

ВО - задание с выбором ответа,

КО - задание с кратким ответом,

РО - задание с развернутым ответом.

№ задания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Уровень сложности и (базовый- Б, повышенный - П)	КЭС	Максимальный балл
1-17	<i>знать/понимать:</i> -авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу; -основные теоретические понятия: сюжет, композиция, род и жанр литературы, тропы и др.	ВО	Б	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8.	21

17-19	<i>уметь:</i> -характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событиями; -анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки; стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также самостоятельно их формулировать; -использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе; -находить изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль; -отличать стихотворную речь от прозы, пользуясь основными средствами стихосложения.	КО	Б	2.2. 5.2. 5.5 5.10. 5.15 6.3 6.5 6.3 6.10 7.7. 7.84 7.84 7.87 8.1	4
C1	<i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.	РО	П	1.6	13

Код контр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор - повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2	<i>Из русского фольклора</i>
2.2	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).

5.	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.2	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «ИИ. Пущину», «Зимнее утро», «Узник»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»
5.15	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»
6.	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся», «Неохотно и несмело...», «Листья».
6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ель рукавом мне тропинку
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога»
6.8	Лесков. Сказ «Левша»
6.10	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий»,
7	<i>Из русской литературы XX в.</i>
7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Критики»
7.84	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».
7.85	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»
7.10	Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер
8	<i>Из зарубежной литературы</i>
8.1	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом **Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения»**

За правильное выполнение заданий 1-14, 18-19 - 1 балл, задания 15-19 оцениваются - 2-4 баллами. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 19 тестовых задания первой части работы, -25 баллов.

За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов. Максимальное количество баллов за всю работу - 38 баллов.

Ответы			
	I ВАРИАНТ	II ВАРИАНТ	Балл
1	А	Б	1
2	А	А	1
3	Б	Б	1
4	В	Б	1
5	В	В	1
6	Г	А	1
7	В	В	1
8	Б	Г	1
9	В	Б	1
10	А	Б	1
11	А	Б	1
12	В	А	1
13	Б	Б	1

14	В	А	1
15	1- Г 2-Б 3-В 4-А	1-А 2-Г 3-Б 4-В	4
16	1-Б 2-В 3-А	1-Б 2-В 3-А	3
17	Кирила Троекуров «Дубровский» А.С. Пушкин, Павлуша «Бежин луг» И.С. Тургенев	Лидия Михайловна «Уроки французского» В.Г. Распутин, Владимир Дубровский «Дубровский» А.С. Пушкин	2
18	четырёхстопный хорей	четырёхстопный ямб	1
19	перекрестная	смежная	1
Максимальное количество баллов			25

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание ответа (сочинение)</i>	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и	0
<i>Речевое оформление ответа (сочинения)</i>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<i>Грамотность</i>	
<i>Соблюдены орфографические нормы</i>	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
От 0% до 38% (0-14 баллов)	2	Недостаточный

От 39% до 66% (15-27 баллов)	3	Базовый
От 67% до 88% (28-34 баллов)	4	Повышенный
От 89% до 100% (35-38 баллов)	5	Продвинутый

Вариант 1

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 19 вопросов. Задания с 1 по 16 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных. Задания с 17 по 19 - вопросы, на которые Вы должны найти ответ и записать его. Вторая часть содержит в опрос, который требует развернутого ответа.

Работа должна быть выполнена аккуратно, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

Часть I

1. Фольклор - это
 1. Устное народное творчество
 2. Художественная литература
 3. Жанр литературы
 4. Жанр устного народного творчества.
2. Пословица - это
 1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
 2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
 3. выражение насмешки.
3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:
 1. дактиль
 2. ямб
 3. анапест
4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский» - это
 1. повесть
 2. рассказ
 3. роман
 4. новелла.
5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»
 1. встреча одноклассников
 2. неравноправие людей
 3. приспособленчество
6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова
 1. «Зимнее утро»
 2. «Узник»
 3. «И.И.Пущину»
 4. «Три пальмы»
7. Какую работу выполнял Левша из произведения Н.С. Лескова «Левша»:
 1. выковывал подковы для блохи
 2. гравировал имя мастера
 3. выковывал гвоздики
8. Укажите жанр произведения В.А. Жуковского «Кубок»
 1. поэма
 2. баллада
 3. басня
9. Что называется стопой в стихотворении?

1. ударный слог
2. безударный слог
3. группа слогов, состоящая из одного ударного и нескольких безударных, повторение которого определяет размер стиха.
10. Кто автор «Илиады»:
 1. Гомер
 2. Софокл
 3. Еврипид
 4. Аристофан
11. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:
 1. Н.А. Некрасов
 2. А. А. Фет
 3. Ф.И. Тютчев
 4. А.С. Пушкин
12. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:
 1. А.П. Платонов
 2. В.Г. Распутин
 3. В.П. Астафьев
13. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
 1. «Уроки французского»
 2. «Тринадцатый подвиг Геракла»
 3. «Срезал»
14. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:
 1. построение художественного произведения;
 2. чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
 3. иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.
15. Найдите соответствия между автором и названием произведения:
 1. П. Мериме а) «Железная дорога»
 2. В.Г. Распутин б) «Уроки французского»
 3. А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка»
 4. Н.А. Некрасов г) «Маттео Фальконе»
16. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:
 1. Марья Кириловна а) «Уроки французского»
 2. Грэй б) «Дубровский»
 3. Лидия Михайловна в) «Алые паруса»
17. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.
 1. «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»
 2. «... волосы были всклокоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый - что и говорить! - а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила.»
18. Определите стихотворный размер:

Неохотно и несмело

Солнце смотрит на поля (Ф.И.Тютчев)

19. Определите рифмовку стихотворения:

*Славная осень! Здоровый, ядреный
Воздух усталые силы бодрит;*

*Лед неокрепший на речке студеной
Словно как тающий сахар лежит;*
(Н.А. Некрасов)

Часть 2

Напишите небольшой отзыв (10-15 предложений) о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

Вариант 2

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 19 вопросов. Задания с 1 по 16 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных. Задания с 17 по 19 - вопросы, на которые Вы должны найти ответ и записать его. Вторая часть содержит в опрос, который требует развернутого ответа.

Работа должна быть выполнена аккуратным, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

Часть 1

1. Назовите основные роды литературы:

1. эпос, повесть, драма
2. эпос, лирика, драма
3. роман, поэма, комедия
4. эпос, лирика, трагедия

2. Поговорка - это

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
2. вид художественного произведения
3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

1. хорей
2. амфибрахий
3. ямб

4. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:

1. Сказка
2. сказ
3. притча

4. рассказ.

5. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:

1. любовь к Родине
2. быт и нравы крестьян при крепостном праве
3. тяжелый труд крепостных

6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1. «Тринадцатый подвиг Геракла»
2. «Маленький принц»
3. «Уроки французского»
4. «Срезал»

7. Кто автор «Одиссея»:

1. Еврипид
2. Софокл
3. Гомер
4. Аристофан

8. Как звали учительницу из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»:

1. Лидия Валентиновна
2. Анастасия Прокопьевна
3. Анастасия Ивановна
4. Лидия Михайловна.

9. Выберите определение, соответствующее понятию: «Антитеза»

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.

2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.

3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

10. Почему герой из произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» стал играть в «чику»:

1. Нужны были деньги на учебу

2. Нужны были деньги на еду

В. Нужно было отдать денежный долг

Г. Хотел помочь матери в деревне.

11. Главного героя произведения А.С. Пушкина «Дубровский» зовут:

1. Шабашкин
2. Владимир Дубровский
3. Архип
4. Князь Верейский.

12. Укажите автора произведения «Тонкий и толстый»

1. А.П. Чехов
2. Н.А. Некрасов
3. Л.Н. Толстой

13. В произведении В.Г. Распутина «Уроки французского» говорится:

1. о дополнительных занятиях по французскому языку;
2. об уроках нравственности и доброты;
3. о любимых уроках французского языка.

14. Какой истории не было в рассказах мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»:

1. о бабе-яге
2. о водяном
3. о лешем
4. о русалке

15. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|--------------|----------------------------|
| 1. Платов | а) «Левша» |
| 2. Ассоль | б) «Конь с розовой гривой» |
| 3. Санька | в) «Дубровский» |
| 4. Троекуров | г) «Алые паруса» |

16. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | | |
|----|-------------|-----------------------|
| 1. | А.П. Чехов | а) «Дубровский» |
| 2. | И.Ф. Шиллер | б) «Толстый и тонкий» |
| 3. | А.С. Пушкин | в) «Перчатка» |

17. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1. «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за самое дыхание...»
2. «воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

18. Определите стихотворный размер:

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер нежен и упруг. (А.А.Ахматова)

19. Определите рифмовку стихотворения:

У Черного моря чинара стоит молодая;

С ней шепчется ветер, зеленые ветви лаская;

На ветвях зеленых качаются райские птицы;

Поют они песни про славу морской царь-девицы. (М.Ю. Лермонтов)

Часть 2

Напишите небольшой отзыв (10-15 предложений) о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

Фонд оценочных средств по литературе 7 класс

Контрольная работа за первое полугодие

Спецификация

контрольной работы по литературе 7 класс

1. Назначение контрольной работы

Работа проводится в конце первого полугодия с целью определения уровня подготовки обучающихся 7-х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы по литературе за указанный период. Работа охватывает содержание, включенное в учебно-методический комплект по литературе, используемый в 7-х классах.

2. Документы, определяющие содержание и структуру контрольной работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897) (в ред. 31. 12. 2015 г. № 1577);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15). Реестр примерных программ: <http://fgosreestr.ru>;
- Рабочая программа к предметной линии учебников под редакцией В. Я. Коровиной 5-9 классы» - М. Просвещение, 2018.

3. Условия проведения контрольной работы.

При проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

Ответы учащиеся записывают в бланк тестирования.

4. Время выполнения контрольной работы

На выполнение всей работы отводится 45 минут.

5. Содержание и структура контрольной работы

Работа состоит из трех частей.

Часть 1 включает в себя 5 заданий с выбором ответа, проверяющие знания по темам, изученным в первом полугодии.

Часть 2 проверяет знание теории литературы и включают в себя 5 заданий, выявляющих знание портрета литературного героя, средств художественной выразительности.

Часть 3 содержит задание открытого типа, проверяющее умение создавать собственное высказывание и аргументировать свой ответ.

Выполнение 1 -й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума. В 3-ю часть включены задания повышенного уровня сложности.

6. Система оценивания контрольной работы

Все задания с выбором ответа и с кратким ответом оцениваются в 1 балл. Задание с развёрнутым ответом оценивается в 8 баллов. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы - 18 баллов.

Критерии оценивания задания с развернутым ответом

Критерии	Баллы
Дан развернутый ответ в объёме не менее 10 предложений: названы автор произведения (авторы произведений), герои каждого из приведенных произведений, соотносящихся с заявленной темой, аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет	4

Ответ дан, но неполно / текст содержит 1-2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнен / менее 5 предложений	2
Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.	1
Ответа нет / не соотносится с вопросом	0

Шкала пересчёта первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«1»	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0	1-8	9-14	12-15	16-18

7. Обобщенный план варианта к измерительным материалам для проведения контрольной работы

Используются следующие условные обозначения:

ВО - задание с выбором варианта ответа КО - задание с кратким ответом,

РО - задание с развернутым ответом. _____

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания	Уровень сложности задания	КЭС	КПУ	Максимальный балл
1	Из русской литературы XVIII в. (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин)	знать/понимать: изученные теоретические сведения	ВО	Б	4.1 4.3	1.4	1
2	Из русской литературы XVIII в. (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин)	знать/понимать: изученные теоретические сведения	ВО	Б	4.1 4.3	1.4	1
3	Из русской литературы первой половины XIX в. А. С. Пушкин. Идейное содержание произведения.	воспринимать и анализировать художественный текст, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного	ВО	Б	5.5	2.1 2.4	1

		произведения					
4	Из русской литературы первой половины XIX в. А. С. Пушкин. Содержание произведения.	воспринимать и анализировать художественный текст	ВО	Б	5.5	1.2	1
5	Из русской литературы	знать/понимать содержание	ВО	Б	5.11	1.2	1
	первой половины XIX в. М. Ю. Лермонтов. Содержание произведения.	произведения, соотносить его с определенным историческим периодом					
6	Из русского фольклора. Язык художественного произведения.	определять средства художественной выразительности	КО	Б	2.2	2.5	1
7	Из древнерусской литературы: жанры.	определять жанры произведений древнерусской литературы	КО	Б	3.2	1.4	1
8	Из русской литературы первой половины XIX в. А. С. Пушкин. Содержание произведения.	воспринимать и анализировать художественный текст	КО	Б	5.5	1.2	1

9	Из русской литературы первой половины XIX в. М. Ю. Лермонтов. Содержание произведения.	знать/понимать содержание произведения	КО	Б	5.11	1.2	1
10	Из русской литературы первой половины XIX в. М. Ю. Лермонтов. Язык произведения, роль эпитетов	характеризовать роль изобразительно выразительных средств	КО	Б	5.11	2.5	1
11	Форма и содержание литературного произведения, тема, идея, герои.	воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	РО	П	1.6	2.1 2.8 2.10	4
Всего: ВО - 5, КО - 54,		РО - 1.					

Вариант 1

Инструкция по выполнению работы

На выполнение диагностической работы по литературе даётся 45 минут. Работа состоит из 3-х частей, которые включают в себя 5 заданий с выбором варианта ответа, 5 задания с кратким ответом и 1 - с развернутым ответом. Ответы к заданиям 8-11 Вы должны сформулировать

самостоятельно. При написании развернутого ответа постарайтесь дать ответ объёмом не менее 10 предложений. В письменном высказывании не должно быть фактических и речевых ошибок.

При выполнении работы **НЕ** разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, иными справочными материалами. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Часть 1

1. Укажите должности Г. Р. Державина при дворе.

- 1) казначей 2) посол 3) министр юстиции 4) генерал

2. Какие реформы в области литературы не принадлежат М.В. Ломоносову?

- 1) реформа стихосложения
2) реформа литературного языка
3) реформа прозаических жанров
4) реформа литературных жанров

3. Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен.

Литературоведы считают, что Пушкин в этой фразе говорит о:

- 1) духовной свободе поэта от властей 3) неприязни волхва к князю
2) смелости волхва 4) безразличии волхва к своей судьбе

4. В основу какого литературного произведения А. С. Пушкин положил реальное событие, произошедшее в Петербурге?

- 1) «Скупой рыцарь» 3) «Метель»
2) «Медный всадник»
3) 4) «Станционный смотритель»

5. Чего больше всего боится Алёна Дмитриевна из «Песни про царя Ивана Васильевича...»?

- 1) царского суда 3) людской молвы
2) немилости мужа 4) лютой смерти

Часть 2

6. Узнайте произведение. Укажите ведущее средство

художественной выразительности в отрывке.

Приезжает дружинушка хоробрая,
Пять молодцев да ведь могучих,
Ко той ли ко сошке кленовенькой;
Они сошку да вокруг вертят,
А не могут сошку из земли поднять,
Из омешиков земельку повытряхнуть.

7. Перечислите жанры древнерусской литературы.

8. Как следующие цитаты раскрывают образ Петра I в поэме А. С. Пушкина «Полтава»?

1. ..Россия молодая,
В бореньях силы напрягая, Мужала с гением Петра.
2. Между скалами чутко дремлют
Враги России и Петра.

9. Как погиб Степан Калашников?

10. Объясните смысловую связь между похожими эпитетами, определяющими отношение к Кирибеевичу царя и Калашникова.

Вот нахмурил царь брови чёрные
Горят очи его соколиные,
И навёл на него очи зоркие,
На опричника смотрят
Словно ястреб взглянул с высоты небес... пристально.

Часть 3

Прочтите стихотворение и дайте развёрнутые ответы на вопросы.

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива Под
тенью сладостной зеленого листка;

Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

Когда студёный ключ играет по оврагу И,
погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу Про
мирный край, откуда мчится он,—

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,—
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога.

М. Ю. Лермонтов

11. Составьте цветовую гамму стихотворения и подумайте: почему в этом стихотворении Лермонтов рисует такую многоцветную картину? Можно ли в реальности увидеть пейзаж, нарисованный М. Ю. Лермонтовым? В чём его своеобразие?

Вариант 2

Инструкция по выполнению работы

На выполнение диагностической работы по литературе даётся 45 минут. Работа состоит из 3-х частей, которые включают в себя 5 заданий с выбором варианта ответа, 5 задания с кратким ответом и 1 - с развернутым ответом. Ответы к заданиям 8-11 Вы должны сформулировать самостоятельно. При написании развернутого ответа постарайтесь дать ответ объёмом не менее 10 предложений. В письменном высказывании не должно быть фактических и речевых ошибок.

При выполнении работы **НЕ** разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, иными справочными материалами. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к

пропущенным заданиям.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Часть 1.

1. Какой вклад внёс в развитие литературы Г. Р. Державин?

- 1) «онегинская» строфа
- 2) соединил слова «высокие» и «низкие»
- 3) развитие реалистического языка
- 4) произвел реформу стихосложения

2. Теория «трех штилей» литературного языка М.В. Ломоносова относится:

- 1) к реформе стихосложения
- 2) к реформе литературного языка
- 3) к реформе в области науки
- 4) к реформе родов и жанров литературы

3. Воителю слава - отрада;

Победой прославлено имя твоё; Твой щит на вратах Цареграда;

В этих строках речь идёт:

- 1) об Иване Грозном
- 2) о Петре Великом
- 3) о князе Олеге
- 4) о князе Святославе

4. С кем воевал Петр 1 в поэме А. С. Пушкина «Полтава»?

- 1) с немцами
- 2) с англичанами
- 3) со шведами
- 4) с литовцами

5. Какой перстень вручил царь Кирибеевичу в «Песне про царя Ивана Васильевича...»?

- 1) с яхонтом
- 2) с алмазом
- 3) с яшмой
- 4) с жемчугом

Часть 2

6. Узнайте произведение. Укажите ведущее средство художественной выразительности в отрывке.

У того ли города Чернигова
Нагнано-то силушки
черным-черно,
А й черным-черно, как черна ворона.
Так пехотою никто тут не прохаживат,
На добром коне никто тут не проезживат, Птица черный ворон не пролётыват,
Серый зверь да не прорыскиват.
А подъехал как ко силушке великойей,
Он как стал-то эту силушку великую,
Стал конем топтать да стал копьём колоть,
Ай побил он эту силу всю великую.

7. Какие нравственные ценности исповедует древнерусский человек в личной жизни. Перечислите их.

8. Как следующие цитаты раскрывают образ Петра I в поэме А. С. Пушкина «Полтава»?

1. Тогда-то свыше вдохновенный

Раздался звучный глас Петра:
«За дело, с Богом!»...

2. .Он прекрасен,
Он весь, как божия гроза.

9. С каким природным явлением сравнивает А. С. Пушкин Петра 1 в момент перед боем?

(по поэме «Полтава»)

10. Объясните смысловую связь между похожими эпитетами, определяющими отношение к царю и Степану Калашникову.

Не сияет на небе солнце красное,
Не любуются им тучки синие:
То за трапезой сидит во златом венце
Сидит грозный царь Иван Васильевич.

Государь ты мой, красно солнышко
Иль убей меня, или выслушай!

Часть3

Прочтите стихотворение и дайте развёрнутые ответы на вопросы.

МОЛИТВА

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...
М. Ю. Лермонтов

11. Как воспринимается молитва лирическим героем стихотворения? Прочтите стихотворение И. А. Бунина. Какие мысли, чувства и образы роднят стихотворение Бунина с лермонтовской поэзией?

За все Тебя, Господь, благодарю!
Ты, после дня тревоги и печали,
Даруешь мне вечернюю зарю,
Простор полей и кротость синей дали.

Я одинок и ныне — как всегда.
Но вот закат разлил свой пышный пламень,
И тает в нём Вечерняя Звезда

Дрожа насквозь, как самоцветный камень.

И счастлив я печальною судьбой,
И есть отрада сладкая в сознание,
Что я один в безмолвном созерцанье,
Что всем я чужд и говорю — с Тобой.

№	ответы	
	1 вариант	2 вариант
1	13	23
2	3	2
3	1	3
4	2	3
5	2	1
6	Былина «Вольга и Микула Селянинович», гипербола	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник», постоянные эпитеты
7	Житие, хождение, повесть, слово, летопись	Трудолюбие, знание, отвага, верность и др.
8	Пётр и Россия отождествляются	Пётр - носитель исторической воли.
9	был казнен царем	с грозой
10	Единомышленники. Замечают нарушение «закона нашего христианского»	Степан Парамонович - глава семьи, «царь», «красно солнышко».

Итоговая контрольная работа

Спецификация

итоговой контрольной работы по литературе 7 класс

1. Назначение контрольной работы

Работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся 7-х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы по литературе за указанный период. Работа охватывает содержание, включенное в учебно-методический комплект по литературе, используемый в 7-х классах.

2. Документы, определяющие содержание и структуру контрольной работы Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897) (в ред. 31. 12. 2015 г. № 1577);

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15). Реестр примерных программ: <http://fgosreestr.ru>;

- Рабочая программа к предметной линии учебников под редакцией В. Я. Коровиной 5-9 классы» - М. Просвещение, 2018.

3. Условия проведения контрольной работы.

При проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

Ответы учащиеся записывают в бланк тестирования.

4. Время выполнения контрольной работы

На выполнение всей работы отводится 45 минут.

5. Содержание и структура контрольной работы

Работа состоит из трех частей.

Часть 1 включает в себя 9 заданий тестового характера, проверяющие знания по темам, изученным в 7 классе. Задания 1-5 предполагают выбор правильного варианта ответа, задание 6 на установление хронологической последовательности событий. Задание 7-9 на установление соответствия.

Часть 2 проверяют знание теории литературы и включают в себя 4 заданий, выявляющих знание портрета литературного героя, средств художественной выразительности, стихотворного размера.

Часть 3 содержит 1 задание открытого типа, проверяющее умение создавать собственное высказывание и аргументировать свой ответ.

6. Система оценивания контрольной работы

Все задания с выбором ответа и с кратким ответом (кроме заданий 7, 8, 9, 14) оцениваются в 1 балл. За задания 7, 8 можно получить от 0 до 5 баллов. Задание 9 оценивается от 0 до 4 баллов. Задание с развернутым ответом (14) оценивается в 4 балла. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы - 28 баллов.

Критерии оценивания задания с развернутым ответом

Критерии	Баллы
Дан развернутый ответ в объеме не менее 10 предложений: названы автор произведения (авторы произведений), герои каждого из приведенных произведений, соотносящихся с заявленной темой, аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан, но неполно / текст содержит 1-2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнен / менее 5 предложений	2
Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.	1
Ответа нет / не соотносится с вопросом	0

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«1»	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0	1-13	14-19	20-24	25-28

7. Обобщенный план варианта контрольно-оценочных средств для проведения итоговой контрольной работы

Используются следующие условные обозначения:

ВО - задание с выбором варианта ответа КО - задание с кратким ответом,

РО - задание с развернутым ответом.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания	Уровень сложности задания	КЭС	КПУ	Максимальный балл
1	Из литературы XVIII века (Г.Р. Державин)	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения	ВО	Б	6.4 7.4	1.4 2.4	1

2	Из литературы первой половины XIX века, XX века (А.С. Пушкин. А.К. Толстой, В. В. Маяковский)	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения	ВО	Б	5.5 7.3	1.4 2.4	1
3	Форма, жанр и содержание литературного произведения	соотнести определение с понятием	ВО	Б	1.6	1.2	1
4	Литературные роды и жанры	определять жанровую принадлежность литературного произведения	ВО	Б	1.5	1.4	1
5	Из русской литературы XIX в.	соотносить произведение и автора	ВО	Б	5.15 6.2	1.2	1
6	Форма и содержание литературного произведения	знать/понимать содержание произведения	ВО	Б	1.6	1.2 2.3	1

7	Автор и содержание литературного произведения	соотносить авторов и произведения	СО	Б	5 6	1.42	5
8	Форма и содержание литературного произведения	соотносить определение и понятие	СО	Б	1.6	2.1 2.4	5
9	Художественные произведения XIX и XX в.	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений, определять автора	СО	Б	5 5 7	1.2	4
10	Художественные произведения XIX и XX в.	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений, определять автора	КО	Б	5 5 7	1.2	1
11	Художественные произведения XIX и XX в.	знать/понимать: содержание изученных литературных произведений, определять автора	КО	Б	5 5 7	1.2	1
12	Основы стихосложения : стихотворный размер	определять стихотворный размер	КО	Б	1.8	1.4	1
13	Язык художественного произведения. Изобразительные средства в художественном произведении	определять синтаксические средства выразительности	КО	Б	1.7	1.2	1

14	Форма и содержание литературного произведения, тема, идея, герои.	воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	РО	П	1.6	2.1 2.8 2.10	4
Всего: ВО - 6, КО - 4, СО - 3, РО - 1.							28

Вариант 1

Инструкция по выполнению работы

На выполнение диагностической работы по литературе даётся 45 минут. Работа состоит из 3-х частей, которые включают в себя 6 заданий с выбором варианта ответа, 4 заданий с кратким ответом, 3 задания на установление соответствий и 1 - с развернутым ответом. Ответы к заданиям 10-13 Вы должны сформулировать самостоятельно. При написании развернутого ответа постарайтесь дать ответ объёмом не менее 10 предложений. В письменном высказывании не должно быть фактических и речевых ошибок.

При выполнении работы **НЕ** разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, иными справочными материалами. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Часть 1

1. Какой традиционной тематической классификации поэзии близко стихотворение Г.Р. Державина «На птичку»:

Поймали птичку голосисту

И ну сжимать её рукой.

Пищит бедняжка вместо свисту,

А ей твердят: Пой, птичка, пой!

1) любовная лирика

2) свободолюбивая лирика

3) философская лирика

4) назначение поэта и поэзии

2. В каком выражении из стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» звучит основная авторская идея:

1) «Подошёл и вижу - /за капицей капица/ по морде катится...»;

2) «Деточка, /все мы немножко лошади,/ каждый из нас по-своему лошадь»;

3) «Лошадь, не надо. / Дошадь, слушайте -/ Чего вы думаете, что вы их плоше?»;

4) Здесь нет такого выражения, потому что стихотворение в целом содержит основную авторскую идею.

3. Сюжет это:

- 1) события произведения
- 2) герои и их отношения, поступки, которые они совершают
- 3) это рассуждение автора о реальных проблемах
- 4) ряд последовательно расположенных событий

4. Жанр произведения «Русский язык» И.С. Тургенева

- 1) рассказ 2) стихотворение 3) стихотворение в прозе 4) басня

5. Автор произведений «Размышления у парадного подъезда»,

«Вчерашний день, часу в шестом...»

- 1) Л.Н. Толстой 3) М.Ю. Лермонтов
2) И.С. Тургенев 4) Н. А. Некрасов

6. Расположите события в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в хронологическом порядке:

- 1) Казнь Остапа.
- 2) Остап и Андрий вернулись домой из бурсы.
- 3) Осада города Дубно.
- 4) Поездка сыновей с отцом в Запорожскую Сечь.
- 5) Героическая смерть Тараса Бульбы.

7. Соотнесите произведения и героев:

- | | |
|---------------------|---|
| 1) А.В.Мальцев | а) «Станционный смотритель» |
| 2) Купец Калашников | б) «В прекрасном и яростном мире» |
| 3) Дуня | в) «Тихое утро» |
| 4) Алеша | г) «Песня про царя Ивана Васильевича... |
| 5) Яшка и Володя | д) «Детство» |

8. Соотнесите определение изобразительно-выразительного средства и понятие:

1) антитеза	а) средство художественного изображения, основанное на преувеличении
2) былина	б) расположение, построение художественного произведения
3) гипербола	в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении
4) композиция	г) эпическое произведение русского фольклора о богатырях и их подвигах
5) кульминация	д) противопоставление характеров, обстоятельств, образов для усиления впечатления

9.Соотнесите иллюстрацию и название произведения:

1) Л. Андреев «Кусака»	2) М. Горький «Детство»	3) М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича.»	4) А. П. Чехов «Хамелеон»
---------------------------	----------------------------	--	------------------------------

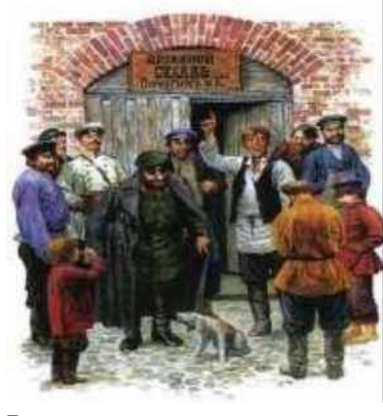
а



б



в



Часть 2

10. Определите по портрету героя его имя, автора и название произведения.

Вся она - тёмная, но светилась изнутри - через глаза - неугасимым, весёлым и тёплым светом. Она сутула, почти горбатая, очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...

11. Определите по портрету героя его фамилию, укажите автора и название произведения.

Около самых ворот склада он видит, стоит вышеописанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Уж я сорву с тебя, шельма!»- да и самый палец имеет вид знамени победы.

12. Назовите автора стихотворения, определите стихотворный размер отрывка.

Среди дубравы
Блестит крестами
Храм пятиглавый
С колоколами.

13. Какое средство художественной выразительности использует автор в данном отрывке?

И сердце радостно/ дрожит и тает..

Часть3

Прочитайте приведённый ниже отрывок:

Потом Юшку похоронили и забыли его. Однако без Юшки жить людям стало хуже. Теперь вся злоба и глумление оставались среди людей и тратились меж ними, потому что не было Юшки, безответно терпевшего всякое чужое зло, ожесточение, насмешку и недоброжелательство.

Снова вспомнили про Юшку лишь глубокой осенью. В один тёмный непогожий день в кузницу пришла юная девушка и спросила у хозяина-кузнеца, где её найти Ефима Дмитриевича.

14. Укажите фамилию автора и название произведения. Какова тема данного отрывка? С помощью каких художественных средств автору удастся передать главную мысль?

Какие чувства испытывали вы, читая этот отрывок?

Напишите небольшое сочинение-рассуждение о проблеме, поднятой в данном отрывке.

Вариант 2

Инструкция по выполнению работы

На выполнение диагностической работы по литературе даётся 45 минут. Работа состоит из 3-х частей, которые включают в себя 6 заданий с выбором варианта ответа, 4 задания с кратким ответом, 3 задания на установление соответствий и 1 - с развернутым ответом. Ответы к заданиям 10-13 Вы должны сформулировать самостоятельно. При написании развернутого ответа постарайтесь дать ответ объёмом не менее 10 предложений. В письменном высказывании не должно быть фактических и речевых ошибок.

При выполнении работы **НЕ** разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, иными справочными материалами. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Часть 1

1. В центре внимания А. К. Толстого в стихотворении «Край ты мой, родимый край...» оказывается:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| 1) описание русской природы | 3) образ русской женщины |
| 2) описание внешности человека | 4) образ Родины |

2. В каком выражении стихотворения В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским на даче» звучит основная мысль стихотворения:

- 1) Я крикнул солнцу: «Дармод! занежен в облака ты, а тут - не знай ни зим, ни лет,/сиди, рисуй плакаты!»
- 2) «Слеза из глаз у самого - /жара с ума сводила.»
- 3) «Светить всегда,/светить везде, /до дней последних донца.»
- 4) «А вот идёшь-/взялось идти,/идёшь и светишь в оба.»

3. Фольклор - это:

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| 1) народное искусство | 3) это сказки |
| 2) народное словесное искусство | 4) это повести, рассказы |

4. Повесть «Тарас Бульба» входит в цикл повестей (выберите правильный ответ):

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| 1) «Миргород» | 3) «Арабески» |
| 2) «Петербургские повести» | 4) «Вечера на хуторе близ Диканьки» |

5. А. С. Пушкин написал «... победой прославлено имя твое; твой щит на вратах Цареграда...» о .

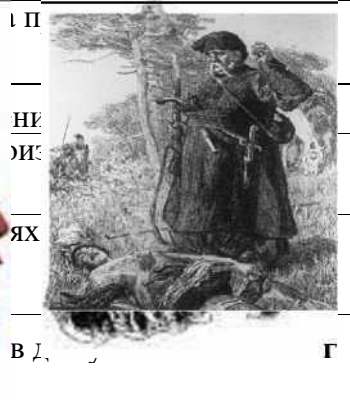
- | | | | |
|----------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| 1) князе Олеге | 2) Дмитрии Донском | 3) Петре Первом | 4) царе Салтане |
|----------------|--------------------|-----------------|-----------------|

6. Расставьте в хронологическом порядке компоненты.

- | | |
|----------------------|-------------|
| 1) кульминация | 3) завязка |
| 2) развитие действия | 4) развязка |

7. Соотнесите авторов и их произведения:

- | | |
|---------------|--------------------------|
| 1) Е.И. Носов | а) «Песнь о вещем Олеге» |
|---------------|--------------------------|

			
кульминация	впечатления	хар	в д, г

Часть 2

10. Узнайте по характеристике имя героя, запишите фамилию автора и название произведения:

Его труд тяжелый и неблагодарный. Чтобы обеспечивать свою семью самым необходимым, он вынужден терпеливо выслушивать от любого богатого проезжающего упреки и оскорбления в свой адрес. Жена героя рано умерла и он остался жить вдвоем с дочкой. Уже с

четырнадцать лет она во всем помогала отцу - могла и обед приготовить, и в доме прибраться. Дочка была единственной радостью и отрадой в жизни отца.

11. Напишите имя, фамилию персонажа по его описанию, название произведения:

« Он чувствовал своё превосходство над нами, потому что понимал машину точнее, чем мы, и он не верил, что я или кто другой может научиться тайне его таланта, тайне видеть одновременно и попутного воробья, и сигнал впереди, ощущая в тот же момент путь, вес состава и усилие машины...И герою поэтому было грустно с нами; он скучал от своего таланта, как от одиночества, не зная, как нам высказать его, чтобы мы поняли».

12. Определите стихотворный размер отрывка. Назовите автора стихотворения.

Топи да болота,
Синий плат небес.
Хвойной позолотой
Взвенивает лес.

Тенькает синица
Меж лесных кудрей,
Тёмным елям снится
Гомон косарей.

13. Какое средство художественной выразительности использует автор?

Посреди очарованных трав,
Всё лежал бы и думал я думу
Беспредельных полей и дубрав.

Часть3

Почитайте приведенный ниже отрывок:

Но я ничего не видел сейчас.

Все мое существо, весь мой слух были обращены назад, к лошадям. Я ждал, каждым своим нервом ждал, когда же они начнут грызть хлеб, с обычным лошадиным хрустом и хрумканьем стричь траву на лугу.

Ни малейшего звука не доносилось оттуда.

И тогда я вдруг стал понимать, что я совершил что-то непоправимое, страшное, что я обманул Рыжуху, обманул всех этих несчастных кляч и доходяг и что никогда, никогда уже у меня с Рыжухой не будет той искренности и того доверия, которые были до сих пор.

И тоска, тяжелая лошадиная тоска навалилась на меня, пригнула к земле. И вскоре я уже сам казался себе каким-то нелепым, отжившим существом. Существом из той же лошадиной породы.

14. Укажите фамилию автора и название произведения. Какова тема данного отрывка?

С помощью каких художественных средств автору удастся передать главную мысль?

Какие чувства испытывали вы, читая этот отрывок?

Напишите небольшое сочинение-рассуждение о проблеме, поднятой в данном отрывке.

№	вариант 1	вариант 2
1	4	4
2	2	3
3	1	2

4	3	1
5	4	1
6	2,4,3,1,5	3, 2,1,4
7	1-б, 2-г, 3-а, 4-д, 5 -в	1-б, 2-в, 3-д, 4-а, 5-г
8	1-д, 2 -г, 3-а, 4-б, 5-в	1-д, 2-г, 3-а, 4-б, 5-в
9	1-г, 2-а, 3 -б, 4-г	1-г, 2-а, 3-б, 4-в
10	Акулина Ивановна, М. Горький «Детство»	Самсон Вырин. А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
11	Хрюкин, А. П. Чехов «Хамелеон»	Александр Васильевич Мальцев, А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»
12	А.К.Толстой. Ямб	С.А. Есенин. Хорей
13	метафора	эпитеты

Методические рекомендации к проведению контрольных работ по литературе

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Контрольная проверка *навыка чтения* проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

т

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования;

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки. **Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании т

екста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов,
- правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- наличие плана в обучающих сочинениях;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Фонд оценочных средств по литературе 8 класс

Контрольная работа за первое полугодие Спецификация контрольной работы по литературе 8 класс

1. Назначение контрольной работы

- Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 8 класса.
- Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание и структуру контрольной работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897) (в ред. 31. 12. 2015 г. № 1577);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15). Реестр примерных программ: <http://fgosreestr.ru>;
- Рабочая программа к предметной линии учебников под редакцией В. Я. Коровиной 5-9 классы» - М. Просвещение, 2018.

3. Условия проведения контрольной работы.

При проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

Ответы учащиеся записывают на печатных бланках.

4. Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 1 урок (45 минут).

5. Содержание и структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 8 класса состоит из трех частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

Каждый вариант состоит из 11 заданий разного уровня сложности.

Задания № 1 - 5 базового уровня и оцениваются в 1 балл.

Задания №6-10 базового уровня и оцениваются в 2 балла.

Задание №11 повышенного уровня (развернутый ответ на вопрос в несколько предложений) до 6 баллов.

Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Основные теоретико-литературные понятия. Из русской литературы второй половины XIX в.	10	1

6. Система оценивания контрольной работы

Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения».

Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения».

Правильность выполнения каждого задания оценивается в соответствии с приведенными ниже таблицами:

Критерии оценивания ответов на задания 1-4

№	Критерии оценивания	Баллы
1	<i>Соответствие ответа вопросу:</i> Ответ содержательно соотнесен с поставленным вопросом	1
2	<i>Ответ содержательно не соотнесён с поставленным вопросом:</i> Понимание авторской позиции	0
	Авторская позиция понята	1
	Авторская позиция не понята	0
3	<i>Обоснованность собственной точки зрения:</i> Обоснована собственная точка зрения	1
	Не обоснована собственная точка зрения	0
4	<i>Фактическая точность и соблюдение речевых норм:</i> Отсутствуют речевые и фактические ошибки	2
	Допущено не более двух ошибок каждого вида	1
	Допущены три или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок другого вида)	0
	<i>Максимальный балл</i>	5
	Максимальный балл за 4 задания	20

Максимальный балл за работу- 20

Шкала перевода баллов за работу в школьную отметку приведена в таблице:

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
20-17	5	Продвинутый
16-14	4	Повышенный
13-10	3	Базовый
9 - 0	2	Недостаточный

7. Обобщенный план варианта к измерительным материалам для проведения контрольной работы

Используются следующие условные обозначения:

ВО - задание с выбором ответа, КО - задание с кратким ответом, РО - задание с развернутым ответом.

№ задания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Уровень сложности (базовый-Б, повышенный - П)	КЭС	КПУ	Максимальный балл
A 1	- владение литературоведческой терминологией; -определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста); - осознанное и произвольное построение речевого высказывания.	ВО	Б	1.1. 1.3. 1.6. 2.1. 5.5. 6.5. 7.9.	1.2. 1.3. 1.3. 2.4	7
B 2	Знание биографических данных писателей - классиков. Умение определять изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение	КО	Б	5.10 1.7	1.3. 2.5	3
C3	Создавать собственный текст в формате ответа на вопрос	РО	П	6.8	2.8. 2.10	5

Инструкция по выполнению работы

В I -ом и II-ом задании необходимо выявить соответствие.

III- е задание состоит из письменного развернутого ответа на поставленные вопросы, постройте собственное высказывание на предложенную тему, напишите на каждый вопрос не менее 5-7 предложений, включая авторскую лексику.

Работа должна быть выполнена аккуратным, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

**Кодификатор элементов содержания
контрольной работы по литературе 8 класс**

№п/п	Проверяемые умения
1	Содержание изученного
2	Род и жанр литературного произведения
2	Композиция текста
3.	Выразительные средства
4.	Характеристика персонажей
5.	Название произведения
6	Автор произведения
7.	Специфика драматического произведения
8.	Стихотворный размер
9	Образная природа словесного

Вариант 1

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов поэма, комедия, сатира с их определениями.

1. Вид комического, способ проявления комического в искусстве, заключающийся в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными.
2. Лирикоэпический жанр, крупное или среднее по объему стихотворное произведение, основными чертами которого является наличие сюжета и образ лирического героя.
3. Жанр драмы, драматическое произведение, в основе которого лежит осмеяние общественного или человеческого несовершенства.

II. Установите соответствие между героями повести Н. В. Гоголя «Шинель» и их портретами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Герой

Поступки героя

А) Башмачкин

1) И прежде всего бросился в глаза большой палец... с каким-то изуродованным ногтем, толстым и крепким, как у черепахи череп. Наше у. висел моток шелку и ниток, а на коленях была какая-то ветошь.

Б) Значительное лицо

В) Петрович

2) Низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек.

3) Рот. pokrивился и, пахнувши на него страшно могилою, произнес такие речи.

4) Он оставался вечно в одном и том же молчаливом состоянии, произнося только изредка какие-то односложные звуки, и приобрел таким образом титул скучнейшего человека.

III. Дайте письменный ответ на вопрос: « Почему Хлестаков оказывается в роли ревизора?»

Вариант 2

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов **романтизм, юмор, ремарка** с их определениями.

1. Пояснение автора к тексту пьесы, в котором сообщается о месте и времени действия, обстановке, прошлом героев, их психологическом состоянии, темпе речи, жестах, интонации и т. п.

2. Вид комического, способ проявления комического в искусстве, заключающийся в добродушной насмешке.

3. Направление в искусстве и литературе, характеризующееся субъективной позицией писателя по отношению к изображаемому, стремлением показать высокое назначение человека в ярких образах, выдвижением в качестве героя исключительной личности, действующей в исключительных обстоятельствах, показом разлада героя с действительностью, ведущего к трагическому двоемирию.

II. Прочитайте строки из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»:

Я знал одной лишь думы власть,
Одну — но пламенную страсть:

Она, как червь, во мне жила,

Изгрызла душу и сожгла.

Она мечты мои звала От к

елий душевных и молитв

В тот чудный мир тревог и битв, Где в тучах прячутся скалы,

Где люди вольны, как орлы.

Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемо
в, использованные поэтом в этой цитате:

1) анафора; 2) юмор; 3) сравнение; 4) олицетворение; 5) аллегория.

III. Дайте письменный ответ на вопрос: «В чем двойственность авторского отношения к А
какию Акакиевичу в повести Гоголя «Шинель»

Итоговая контрольная работа **Спецификация**

итоговой контрольной работы по литературе 8 класс

1. Назначение контрольной работы

- Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литер
атуры учащимися 8 класса.

-Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание и структуру контрольной работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на осно
ве следующих документов:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образовани
я

(приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897) (в ред. 31. 12. 2015 г. № 1577);

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования,(п
ротокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15). Реестр примерных программ: <http://fgosreestr.ru>;

- Рабочая программа к предметной линии учебников под редакцией В. Я.Коровиной 5-9 к
лассы» - М.: Просвещение, 2018.

3. Условия проведения контрольной работы.

При проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядк
а организации и проведения независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используются. Ответы учащиеся записыва
ют в печатные бланки.

4. Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 1 урок (45 минут).

5. Содержание и структура контрольной работы

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Работа состоит из 2 частей.

Контрольная работа - тест состоит из 20 вопросов. Задания с 1 по 10 - с вариантами ответо
в. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных.

Задания с 15 по 20 - вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его.

Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

Контрольная работа по литературе для учащихся 8 класса состоит из двух частей, которые различа
ются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них задан
ий.

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и вк

лючает 20 задание. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице:
Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Основные теоретико-литературные понятия.	20	0
Из русского фольклора		
Из русской литературы первой половины XIX в.		
Из русской литературы второй половины XIX в.		
Из русской литературы XX в.		
Из зарубежной литературы		

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл, части В - 2 балла

Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
20-17	5	Продвинутый
16-14	4	Повышенный
13-10	3	Базовый
9 - 0	2	Недостаточный

7. Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице: **Используются следующие условные обозначения:**

ВО - задание с выбором ответа, **КО** - задание с кратким ответом, **РО** - задание с развернутым ответом.

№ задания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Уровень сложности и (базовый- Б, повышенный - П)	КЭС	КПУ	Максимальный балл
1-17	<i>знать/понимать:</i> -авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу; -основные теоретические сюжет, композиция, род и жанр литературы, тропы и др.	ВО	Б	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8.	1.2. 1.3. 1.4.	17

18-20	<i>уметь:</i> -характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событиями; -анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки; стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также самостоятельно их формулировать; -использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе; -находить изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль; -отличать стихотворную речь от прозы, пользуясь основными средствами	КО	П	2.2. 5.2. 5.5 5.10. 5.15 6.3 6.5 6.3 6.10 7.7. 7.84 7.84 7.87 8.1	2.5.	6
С1	<i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.	РО	П	1.6	2.8. 2.10	13

Инструкция по выполнению работы

Тест состоит из 20 вопросов. Задания с 1 по 10 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных.

Задания с 15 по 20 - вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его.

Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

Контрольная работа по литературе для учащихся 6 класса состоит из двух частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

Работа должна быть выполнена аккуратным, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

Кодификатор элементов содержания контрольной работы по литературе 8 класс

№п/п	Проверяемые умения
1	Содержание изученного произведения
2	Род и жанр литературного произведения

2	Композиция текста
3.	Выразительные средства
4.	Характеристика персонажей
5.	Название произведения
6	Автор произведения
7.	Специфика драматического произведения
8.	Стихотворный размер
9	Образная природа словесного искусства
10.	Создание связного текста с учетом норм литературного языка

1 вариант

ЧАСТЬ А

1. Тема произведения — это:
 - 1 главная идея;
 - 2 объект отражения;
 - 3 конкретная описанная ситуация.
2. Завязка - это:
 - 1 момент возникновения или обнаружения конфликта;
 - 2 начало произведения;
 - 3 первое появление главного героя.
3. Сюжет - это:
 - 1 основное содержание произведения;
 - 2 последовательность событий и действий;
 - 3 последовательность всех элементов произведения.
4. Литературные жанры - это:
 - 1 эпос, лирика, драма
 - 2 повесть, лирическое стихотворение, комедия
 - 3 загадка, сказка, былина
5. В основе сюжетного действия лежит :
 - 1 композиция; 2 конфликт;
 - 3 кульминация.
6. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений:

Название произведения	Автор
1 Капитанская дочка	Николай Лесков
2 Жизнь и воротник	Александр Пушкин
3 После бала	Александр Твардовский
4 Старый гений	Лев Толстой

5 Василий Теркин	Надежда Лохвицкая (Тэффи)
------------------	---------------------------

7. Соотнесите название произведения и его жанр

Название произведения	Жанр
1 Капитанская дочка	Лирическое стихотворение
2 Звезда полей	Песня
3 После бала	Поэма
4 Василий Теркин	Повесть
5 Дороги	Рассказ

8. Назовите героев, чей портрет приведен ниже, произведение, автора

Портрет	Герой, автор, название произведения
Ах, если бы глаза её на деле Переместились на небесный свод! При их сиянье птицы бы запели, Принявши ночь за солнечный восход. Стоит одна, прижав ладонь к щеке. О чём она задумалась украдкой? Наружность его показалась мне замечательна. Он был лет сорока, росту среднего, сухощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары. Нов молодости, восемнадцати лет, она была прелестна: высокая, стройная, грациозная и величественная, именно величественная. Держалась она всегда необыкновенно прямо - как будто не могла иначе, - откинув немного назад голову, и это давало ей, с ее красотой и высоким ростом, несмотря на ее худобу, даже костлявость, какой - то царственный вид, который отпугивал бы от нее, если бы не ласковая, всегда веселая улыбка и рта, и прелестных, блестящих глаз, и всего ее милого, молодого существа. 9. Соотнесите название произведения и его тему	
Название произведения	Идея Идея

1 Капитанская дочка	Красота человека, готового умереть за свободу
2 Куст сирени	Тема войны
3 История болезни	Тема народного восстания
4 Мцыри	Тема любви
5 Василий Теркин	Сатира на действительность

10. Соотнесите жанр и его характеристику

Жанр	Определение
1 Рассказ	Эпическое произведение по количеству действующих лиц и изображаемых событий больше рассказа. Чаще всего содержание произведения данного жанра составляет история одной человеческой жизни.
2 Поэма	Вид драмы, в котором характеры, ситуации представлены в смеховых, комических формах, обличающих человеческие пороки и раскрывающих негативные стороны жизни.
3 Комедия	Прозаическое произведение небольшого объема, в котором нарисовано одно реже - несколько событий с малым количеством действующих лиц
4 Летопись	Большое стихотворное произведение, с повествовательным или лирическим сюжетом, основанное на сочетании повествовательной характеристики действующих лиц, событий и их раскрытии через восприятие и оценку лирического героя, повествователя.
5 Повесть	Историческое произведение, в котором повествование велось по годам

ЧАСТЬ В

1 Найдите и выпишите из стихотворения Сергея Есенина олицетворение. Дайте определение этого изобразительно - выразительного средства.

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона.
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.
Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы,
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.
У плетня заросшая крапива Обрядилас
ь ярким перламутром И, качаясь, шепч
ет шаловливо:
«С добрым утром!»

2. Определите какие изобразительно - выразительные средства подчеркнуты в строках стихотворения Алексея Суркова. Дайте определение одного из этих изобразительно- выразительных средств?

«Бьется в тесной печурке огонь,
(1) На поленьях смола, как слеза,
И (2) поет мне в землянке гармонь

Про улыбку твою и глаза Про тебя
 мне (3)шептали кусты В белоснежн
 ых полях под Москвой,
 Я хочу чтобы слышала ты,
 Как (4)тоскует мой голос живой».

3. Соотнесите строчки из произведений и термины, означающие средства выразительности, использованные в этих строчках автором

Пример из текста	Художественное средство
1 Море огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло...	Сравнение
2 Деревня, будто большим пуховым одеялом была укрыта туманом.	Гипербола
3 Маки ослепили своей озорной, обжигающей яростью	Метафора
4 В сто сорок солнц закат пылал..	Олицетворение
6 Он весь, как Божия гроза.	Эпитет
7 Г орит восток зарею новой	Антитеза

4. Определите размер стиха:
 Терек воет, дик и злобен,
 Меж увесистых громад,
 Буре плач его подобен,
 Слезы брызгами летят. (М. Ю.Лермонтов)

5. Определите вид рифмы:
 Шепот, робкое дыханье,
 Трели соловья, Серебро и колыханье С
 онного ручья... (А.А.Фет) _____

Вариант 2

ЧАСТЬ А

1. Тема произведения — эт

о: 1 *главная идея*;

2 объект отражения;

3 конкретная описанная ситуация.

2. Завязка - это:

1 момент возникновения или обнаружения конфликта;

2 начало произведения;

3 первое появление главного героя.

3. Сюжет - это:

1 основное содержание произведения;

2 последовательность событий и действий; 3 последовательность всех элементов произведений.

4. Литературные жанры - это:
 - 1 эпос, лирика, драма
 - 2 повесть, лирическое стихотворение, комедия
 - 3 загадка, сказка, былина
 - 4
5. В основе сюжетного действия лежит :
 - 1 композиция;
 - 2 конфликт;
 - 3 кульминация.

6. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений:

Название произведения	Автор
1 Капитанская дочка	Надежда Лохвицкая (Тэффи)
2 Жизнь и воротник	Александр Пушкин
3 После бала	Александр Твардовский
4 Мцыри	Лев Толстой
5 Василий Теркин	Михаил Лермонтов

7. Соотнесите название произведения и его жанр

Название произведения	Жанр
1 Капитанская дочка	Лирическое стихотворение
2 Звезда полей	Сатирический рассказ
3 Куст сирени	Поэма
4 Мцыри	Повесть
5 История болезни	Рассказ

8. Назовите автора и произведение, из которого приведен эпиграф

Эпиграф	Герой, автор, название произведения
На зеркало неча пенять, коли рожа крива	
Береги честь смолоду	

Жанр	Определение
1 Рассказ	Эпическое произведение по количеству действующих лиц и изображаемых событий больше рассказа. Чаще всего содержание произведения данного жанра составляет история одной человеческой жизни.
2 Баллада	Вид драмы, в котором характеры, ситуации представлены в смеховых, комических формах, обличающих человеческие пороки и раскрывающих негативные стороны жизни.
3 Комедия	Прозаическое произведение небольшого объема, в котором нарисовано одно, реже - несколько событий с малым количеством действующих лиц
4 Летопись	Стихотворение с сюжетом фантастического или героического характера
5 Повесть	Историческое произведение, в котором повествование велось по годам

ЧАСТЬ В

1. Найдите и выпишите из стихотворения Сергея Есенина олицетворение. Дайте определение этого изобразительно - выразительного средства.

Задремали звезды золотые, Задрожало зеркало затона. Брезжит свет на заводи речные И румянит сетку небосклона. Улыбнулись сонные березки, Растрепали шелковые косы, Шелестят зеленые сережки, И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива Обрядилась ярким перламутром И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

2. Определите какие изобразительно - выразительные средства подчеркнуты в строфах стихотворения Алексея Суркова. Дайте определение одного из этих изобразительно-выразительных средств?

«Бьется в тесной печурке огонь,
(1)На поленьях смола, как слеза,
И (2)поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза Про теб
я мне (3)шептали кусты В белосне
жных полях под Москвой,
Я хочу чтобы слышала ты,
Как (4)тоскует мой голос живой».

3. Соотнесите строчки из произведений и термины, означающие средства выразительности, использованные в этих строчках автором

Пример из текста	Художественное средство
1 Море огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло...	Сравнение
2 Деревня, будто большим пуховым одеялом была укрыта туманом.	Гипербола
3 Маки ослепили своей озорной, обжигающей яростью	Метафора
4 В сто сорок солнц закат пылал..	Олицетворение
6 Он весь, как Божия гроза.	Эпитет
7 Г орит восток зарею новой	Антитеза

4. Определите размер стиха:

Терек воет, дик и злобен, Меж увесистых
громзд, Буре плач его подобен,
Слезы брызгами летят. (М.Ю.Лермонтов)

5. Определите вид рифмы:

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье Сонного ручья...
(А.А.Фет)