

Министерство просвещения Российской Федерации

Министерство образования Тульской области

Управление образования администрации города Тулы

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –

«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 24»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей

Протокол № 1

от 30.08.2023г

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Школы

Протокол № 1

от 30.08.2023г

СОГЛАСОВАНО

с зам. директора по УВР

Кузнецова И.Е.

(подпись) (ФИО зам. директора)

30.08.2023г

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ ЦО №24

О.В. Шестак

Приказ № _____

30.08.2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ИСКУССТВО СЦЕНЫ»

Учебный год: 2023-2024

Классы: 1-4

Тула, 2023

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10—15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того, в последнее время многие дошкольники не посещают детские сады, а куклы Барби, тамагочи и компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребенка.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н.В. Самоукиной, в период психологической адаптации ребенка к школе у 67—69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств — музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения — всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте — основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Программа кружка составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр

г. Петрозаводска);

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

1. Цель (цели) изучения учебного курса:

Основной целью воспитания, основанного на выбранном нами приоритете общечеловеческих ценностей, является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

2. Задачи (образовательные, развивающие, воспитательные):

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- овладение навыками общения и коллективного творчества.

3. Общая характеристика курса

Занятие в театральном кружке отличается гибкостью и возможностью отталкиваться от интересов и потребностей самих учащихся с учетом их особенностей.

Одной из идей обучающей программы «Искусство сцены» является постепенное усложнение материала: от игр через импровизации к спектаклям, основанным на литературном материале. Большая роль формирования художественных способностей ребят отводится регулярному тренингу, что помогает пробудить творческую фантазию ребят к непроизвольности приспособления к сценической условности.

Театральное занятие:

- это знакомство с волшебным миром театра и его жителями;
- это общение, умение вести себя на публике;
- это развитие речи, мимики, пластики и памяти малыша;
- это работа над произношением звуков, артикуляцией в игровой форме;
- это развитие фантазии и творческих способностей;
- это выражение индивидуальности и неповторимости малыша;
- это развитие творческой инициативы;
- это умение быть раскованным на сцене и коммуникабельным.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- | | |
|--|--------------------------|
| • игра | произведения |
| • беседа | • постановка спектакля |
| • иллюстрирование | • посещение спектакля |
| • изучение основ сценического мастерства | • работа в малых группах |
| • мастерская образа | • актёрский тренинг |
| • мастерская костюма, декораций | • экскурсия |
| • инсценирование прочитанного | • выступление |

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

4. Место курса

Программа рассчитана на работу с ребятами 7-10 лет, 34 часа в год, 1 час в неделю.

После каждого года обучения педагог должен провести показательные уроки, уроки-концерты, мини-спектакли, на которых демонстрирует свои подходы к данной тематике в развитии, используя творчество и фантазию детей.

5. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

При изучении каждой темы необходимо постоянно делать акцент на **гуманистической** составляющей искусства: говорить о таких категориях, как **красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.**

6.Содержание курса

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к

			базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Просмотр спектаклей в театрах города	просмотр спектакля	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		беседа	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		иллюстри-рование	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
5	Наш театр	мастерская образа	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Раздел 2. Результаты изучения курса.

1- 2 класс

Активизировать познавательный интерес.

Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

Снимать зажатость и скованность.

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.

Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.

Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.

Развивать интерес к сценическому искусству.

Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).

Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.

Сочинять этюды по сказкам.

Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

Развивать чувство ритма и координацию движений.

Развивать пластическую выразительность и музыкальность.

Развивать двигательные способности детей, ловкость и подвижность.

Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц.

Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.

Развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.

Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.

Развивать умение передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.

Пополнять словарный запас.

Составлять предложения с заданными словами.

Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

Учить подбирать определения к заданным словам.

Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам.

Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

Знакомить детей с театральной терминологией.

Знакомить детей с видами театрального искусства.

Знакомить с главными творцами сценического чуда (главными создателями спектакля).

Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.

Воспитывать культуру поведения в театре.

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

3- 4 класс

Развивать чуткость к сценическому искусству.

Воспитывать в ребенке готовность к творчеству.

Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.

Закреплять умение реагировать на команду или музыкальный сигнал.

Прививать навыки вежливого поведения.

Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.

Оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.

Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.

Активизировать ассоциативное и образное мышление.

Развивать воображение и веру в сценический вымысел.

Развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться.

Учить действовать на сценической площадке естественно.

Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами.

Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.

Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному.

Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок как драму, балет, оперу.

Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.

Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное.

Развивать умение владеть своим телом.

Совершенствовать двигательные способности детей, гибкость и выносливость.

Развивать умение напрягать и расслаблять различные группы мышц, вплоть до полной релаксации.

Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

Развивать ритмические способности и координацию движений.

Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.

Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.

Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.

Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.

Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.

Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.

Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.

Расширять диапазон и силу звучания голоса.

Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищено, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).

Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.

Формировать четкую, грамотную речь.

Пополнять словарный запас, образный строй речи.

Строить диалог между героями разных сказок.

Подбирать рифмы к заданным словам.

Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.

Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.

Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.

Знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.

Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

Ознакомить с устройством театра снаружи и изнутри.

Воспитывать зрительскую культуру.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

Тематическое планирование
1 год

№ п/п	Название темы	Дата
1.	Вводное занятие. Театральная игра. Упражнения с предметами	
2.	Просмотр спектаклей в театрах города.	
3.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	
4.	Дорога в театр.	
5.	В театре.	
6.	Как создаётся спектакль.	
7.	Игры на развитие внимания и воображения.	
8.	Игры на развитие внимания и воображения.	
9.	Игры на развитие внимания и воображения.	
10.	Чтение по ролям.	
11.	Чтение по ролям.	
12.	Просмотр спектаклей в театрах города.	
13.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	
14.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	
15.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	
16.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	
17.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	
18.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	
19.	Основы актёрского мастерства. Искусство декламации.	
20.	Игры на развитие внимания и воображения.	
21.	Игры на развитие внимания и воображения.	
22.	Игры на развитие внимания и воображения.	
23.	Просмотр спектаклей в театрах города.	
24.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	
25.	Основы актёрского мастерства. Театральный этюд.	
26.	Основы актёрского мастерства. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	
27.	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	
28.	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	
29.	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	
30.	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	
31.	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	
32.	Просмотр спектаклей в театрах города.	
33.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	
34.	Урок-концерт	

Тематическое планирование
2 год

№ п/п	Название темы	Дата
1.	Вводное занятие. Театральная игра. Упражнения с предметами	
2.	Просмотр спектаклей в театрах города.	
3.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	
4.	История театра	
5.	Устройство зала	
6.	Создатели спектакля: художники в театре	
7.	Дорога в театр.	
8.	В театре.	
9.	Как создаётся спектакль.	
10.	Средства общения. Для чего люди общаются?	
11.	Основы актёрского мастерства. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	
12.	Просмотр спектаклей в театрах города.	
13.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	
14.	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	
15.	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	
16.	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	
17.	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	
18.	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	
19.	Основы актёрского мастерства. Искусство декламации.	
20.	Игры на развитие внимания и воображения.	
21.	Игры на развитие внимания и воображения.	
22.	Игры на развитие внимания и воображения.	
23.	Просмотр спектаклей в театрах города.	
24.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	
25.	Основы актёрского мастерства. Театральный этюд.	
26.	Основы актёрского мастерства. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	
27.	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	
28.	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	
29.	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	
30.	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	
31.	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	
32.	Просмотр спектаклей в театрах города.	
33.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	
34.	Урок-концерт	

Тематическое планирование
3 год

№ п/п	Название темы	Дата
1.	Просмотр спектаклей в театрах города.	
2.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	
3.	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	
4.	Древнегреческий театр.	
5.	Музыкальный театр.	
6.	Кукольный театр	
7.	Теневой театр	
8.	Современный театр.	
9.	Цирк.	
10.	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	
11.	Зритель в зале.	
12.	Просмотр спектаклей в театрах города.	
13.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	
14.	Основы актёрского мастерства. Театральный этюд.	
15.	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	
16.	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	
17.	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	
18.	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	
19.	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	
20.	Основы актёрского мастерства. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	
21.	Основы актёрского мастерства. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	
22.	Основы актёрского мастерства. Интонация. Темп речи.	
23.	Просмотр спектаклей в театрах города.	
24.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	
25.	Основы актёрского мастерства. Театральный этюд.	
26.	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	
27.	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	
28.	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	
29.	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	
30.	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	
31.	Основы актёрского мастерства. Искусство декламации.	
32.	Просмотр спектаклей в театрах города.	
33.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	
34.	Урок-концерт	

Тематическое планирование
4 год

№ п/п	Название темы	Дата
1.	Просмотр спектаклей в театрах города.	
2.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	
3.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	
4.	Театральные жанры.	
5.	Основы актёрского мастерства. Язык жестов.	
6.	Основы актёрского мастерства. Рифма. Ритм.	
7.	Основы актёрского мастерства. Считалка. Скороговорка.	
8.	Основы актёрского мастерства. Импровизация.	
9.	Основы актёрского мастерства. Диалог. Монолог.	
10.	Игры на развитие внимания и воображения.	
11.	Игры на развитие внимания и воображения.	
12.	Просмотр спектаклей в театрах города.	
13.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	
14.	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	
15.	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	
16.	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	
17.	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	
18.	Чтение по ролям.	
19.	Чтение по ролям.	
20.	Основы актёрского мастерства. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	
21.	Основы актёрского мастерства. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	
22.	Основы актёрского мастерства. Интонация. Темп речи.	
23.	Просмотр спектаклей в театрах города.	
24.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	
25.	Основы актёрского мастерства. Театральный этюд.	
26.	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	
27.	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	
28.	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	
29.	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	
30.	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	
31.	Основы актёрского мастерства. Искусство декламации.	
32.	Просмотр спектаклей в театрах города.	
33.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	
34.	Урок-концерт	

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>