

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ**  
**МБОУ ЦО № 24**

РАССМОТРЕНО

методическое объединение учителей

---

Протокол №1  
от «30» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

---

Кузнецова И.Е.

Приказ №1  
от «30» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

---

Шестак О.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА**  
**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**(ID 9846743)**

**«Мир театра»**

для обучающихся 1-4 классов

г.Тула 2025

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир театра» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному курсу внеурочной деятельности «Мир театра» (далее – ФРП «Мир театра»), на основе «Сборника программ внеурочной деятельности» под редакцией Виноградовой.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Программа «Мир театра» направлена на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Изучение курса «Мир театра» направлено на достижение следующих целей:

- овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Курс внеурочной деятельности «Мир театра» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

В процессе работы по курсу внеурочной деятельности у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умение составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.

Курс «Наш театр» пробуждает интерес к чтению художественной литературы; развивает внимание к слову, помогает определять отношение автора и показывать, как оно проявляется при

инсценировании и драматизации, учатся чувствовать красоту поэтического слова.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана на 4 года, для учащихся 1-4 классов, уроки проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 136 часов.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **1 КЛАСС**

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

### **2 КЛАСС**

*Вводное занятие, итоговое занятие*

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра.

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами.

Этюды с

заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения.

Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение

театров. 3 КЛАСС

*Вводное занятие, итоговое занятие*

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов

каждого воспитанника;

### Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами.

Этюды с

заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

### Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения.

Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

### Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

### Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

### Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театральных постановок.

## 4 КЛАСС

### Театральная игра

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

#### Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей,

свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

#### Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

#### Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

#### Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей, с использованием средств выразительности.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение курса «Мир театра» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений

целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

- стремление преодолевать возникающие затруднения;

- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;

- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **метапредметные** результаты:

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотревидеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1 КЛАСС**

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- учить наизусть стихотворения русских авторов.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в

движении и разных позах;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- овладение чтением вслух и про себя, элементарными приемами анализа художественных текстов.

## **2 КЛАСС**

К концу обучения во **втором классе** обучающийся научится применять знания и умения:

- представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония;
- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- овладение чтением вслух и про себя, приемами анализа художественных текстов;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## **3 КЛАСС**

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

#### **4 КЛАСС**

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся получит возможность:

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- использования разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умения использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Основное содержание	Основные вид
		Всего	Практические работы		
1.	Роль театра в культуре.	2		Знакомятся с учителем и одноклассникам и. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.	Знакомство детей с историей театра. Отличие театра от искусства. Опрос учащихся «Театр?». Познакомить с понятием «театр». Опрос любимых театров. Знакомство с театром (презентация).
2.	Театрально - исполнительская деятельность	13	5	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с	Отработка этюда на развитие фантазии и актерской увлеченности

				<p>терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок». Игры-пантомимы.</p>	
3.	Занятия сценическим искусством.	11	<p>Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры- пантомимы.</p>	<p>Упражнения и иг предмета, превра живой алфавит, переходы в полу учителем сказо Дж. Родари. Выб разучивание. Уч обсуждении деко костюмов.</p>	

4.	Освоение терминов.	4		<p>Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).</p> <p>Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.</p>	На практических занятиях упражняются направленные на ритма. Выполнен основе которых с абстрактные образы солнечные блики
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	3		<p>Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре.</p> <p>Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах.</p>	<p>Коллективно педагога посещают Презентуют св пластилина, впечатлениями, время посещения спектакля, выполняют зарис</p>

6.	Итоговое занятие	1		Подведение итогов, показательные выступления.	Подведение итогов обсуждения и анализ каждого воспитанника показ любимых и
----	------------------	---	--	---	--

Итого	34	5		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	5		

КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Основное содержание	Основные виды деят
		Всего	Практические работы		
1	Роль театра в культуре.	1		Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»)	<p>Задачи и особенности з театрального кружке, ко  Дать детям возможность фантазии и воображени  понятием «театр». Знак  Москвы.  Как вести себя на сцене  диалог с партнером на з  Понятие «рифма». Учи  небольшие рассказы и с  простейшие рифмы.  Рассказать детям в дост  видах театрального иск  Упражнения на развити  (скороговорки, чистого</p> <p>Чтение сказки Н.Гриб  Коська и его друзья».  понравившихся диало</p>

2	Театрально-исполнительская деятельность.	8	<p>На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.</p>	<p>Разучиваем пословицы. Игра-миниат пословицами «Объясня Работа над темпом,гром на основе игр: «Репорт жизни» Учимся развивать зрительное внимание, наблюдатель находить ключевые слова и выделять их голосом. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, репетиции, умения работать с пальчиками.</p>
3	Занятия сценическим искусством.	14	<p>Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на</p>	<p>Знакомство с содержанием литературного материала, диалоги героев, Создание образов с помощью мимики. Учимся создавать животных с помощью в</p>

				сценическое общение к предмету. Участствуют в этюдах по картинкам.	пластических движений Игры на развитие образ фантазии, воображения сценическому искусств пантомимы.
4	Работа над серией мини-спектаклей.	10	5	Участствуют враспреде- -нии ролей, выбирая для  себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	Знакомство с содержан распределение ролей, д репетиции.  Упражнения на постано (выполняется стоя). У развитие артикуляцион Знакомство с содержан распределение ролей, д репетиции, показ. Обсу распределение ролей, р Чтение сказок, распреде репетиции. перед гостями
5	Итоговое занятие	1		Подведение итогов, показательные выступления.	Подведение итогов об обсуждение и анализ у воспитанника. Отчёт, инсценировок
Итого		34	5		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5		

#### КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные вид
-------	---------------------------------------	------------------	---------------------	--------------

		Всего	Практич еские работы		
1	Роль театра в культуре.	1		Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.	Задачи и особенн театральном кру Дать детям возм окунуться в мир воображения. По понятием «театр театрами Москв Как вести себя н строить диалог с заданную тему.
2	Театрально-исполнительская деятельность.	10		На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	Театр - искусств спектакль - резул труда многих лю профессий Музыкальные пл и упражнения Познакомить дет поведения в теат Как вести себя н диалога. Учимся

					партнером на зад «Театр – экспром Понятие «экспро
--	--	--	--	--	---

3	Занятия сценическим искусством.	8		Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика.	Разучивание сказок, потешек, обрядов. Театральная викторина по сказкам. Знакомство с текстом сказки, расстановка ролей, диалоги. Учимся развивать слуховое внимание, наблюдательность, находить ключевые предложения и интонацию в голосе. Знакомство с содержанием сказки, расстановка ролей, диалоги и репетиция. Отработка с текстом.
4		5		Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделяться как главный персонаж.	Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, репетиция. Упражнения на дыхание (выполнение). Упражнения на артикуляцию.

	Работа над серией мини-спектаклей.	14		Разучивание ролей, изготовление костюмов.	Знакомство с со сказки, распреде диалоги героев, Обсуждение муз распределение р показ Чтение сказок, р ролей, репетиции Выступление пе
5	Итоговое занятие	1		Подведение итогов, анализ работы, показательные выступления.	Подведение ито обсуждения и а каждого воспитит показ любимых
Итого		34	5		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5		

### КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Основное содержание	Основные виды дея
		Всего	Практич еские работы		
1	Роль театра в культуре.	4		Участники знакомятся с создателями спектак ля: писатель, поэт, драматург. Театраль ными жанрами.	Задачи и особенност театральном кружке, Дать детям возможно мир фантазии и вооб Рассказ учителя о со программы, о деятел года.  Знакомство с элемен понятиями, професси

				терминологией театр искусства (жесты, мимика, интонация, импровизация).
2	Театрально-исполнительская деятельность.	10	Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.	<p>Понятие о речевой гимнастике, особенностях речи различных персонажей спектакля (взрослых персонажей, животных).</p> <p>Умение находить правдивые соответствующие желаемой информации.</p> <p>Развить способность в полном воссоздании в</p>

				не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления.
3	Занятия сценическим искусством.	15	Участники знакомятся с пантомимой актёра в пантомиме, как основным выразительным средством. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	<p>Знакомство с понятием «пантомима».</p> <p>Совершенствование в сценических приёмах, соответствующих способам формирования умения художественным текстом заголовок и содержание текста на фрагменты, как пересказывать текст, описывать выразительные средства презентации.</p>
	Работа над серией спектаклей.		Участвуют в распределении ролей, выбирая для	Изготовление плоскостной работы (дерево, бумага и т.п.): установка ширины, изготовление элементов

4		5	5	себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов.	Постановка сценических (отработка каждой роли сценической речи (работкой интонацией). Отработка отдельными героями с репетицией пьесы на сцене. Изготовление театральной программки, билета. Р
---	--	---	---	--	--

				Выступление перед учащимися и родителями.	спектаклем
5	Итоговое занятие	1		Подведение итогов, показательные выступления.	Подведение итогов обсуждения и анализ каждого воспитанника любимых инсценировок
Итого		34	5		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5		

Воспитательный потенциал предмета реализуется через:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая правила и нормы поведения, принятым в российском обществе на основе российских ценностей;
- историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности;
- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в школе и государстве;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда

и старшему поколению отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской среде.

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их
  
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурных межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельного обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; наличие социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как себе, окружающим людям и жизни в целом.)

Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основ соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и деятельности на их основе, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российской Федерации, к тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям политической культуры.
2. Патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, народам России; историческое просвещение, формирование российской национальной и культурной идентичности.
3. Духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.
4. Эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на духовных ценностях, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства

5. Физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового благополучия – развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.
6. Трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, ре людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся деятельности.
7. Экологического воспитания, способствующего формированию экологической культ отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных це восстановления природы, окружающей среды.
8. Ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов

Воспитательный потенциал предмета может быть реализован через участие обучающихся в Федеральным календарным планом воспитательной работы:

Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с террориз
- 8 сентября: Международный день распространения

грамотности. Октябрь:

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
- 4 октября: День защиты животных;
- 5 октября: День учителя;
- 25 октября: Международный день школьных библиотек;
- Третье воскресенье октября:

День отца. Ноябрь:

- 4 ноября: День народного единства;
- 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников орг
- Последнее воскресенье ноября: День Матери;
- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

- 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;

- 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 12 декабря: День Конституции Российской

Федерации. Январь:

- 25 января: День российского студенчества;
- 27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холоко

Февраль:

- 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградск
- 8 февраля: День российской науки;
- 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отецеств
- 21 февраля: Международный день родного языка;
- 23 февраля: День защитника

Отечества. Март:

- 8 марта: Международный женский день;
- 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией
- 27 марта: Всемирный

день театра. Апрель:

- 12 апреля: День космонавтики;
- 19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их

пособниками в годы В Май:

- 1 мая: Праздник Весны и Труда;

- 9 мая: День Победы;
- 19 мая: День детских общественных организаций России;
- 24 мая: День славянской письменности и

культуры. Июнь:

- 1 июня: День защиты детей;
- 6 июня: День русского языка;
- 12 июня: День России;
- 22 июня: День памяти и скорби;
- 27 июня: День

молодежи. Июль:

- 8 июля: День семьи, любви и

верности. Август:

- Вторая суббота августа: День физкультурника;
- 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
- 27 августа: День российского кино.

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения
		Всего	Практические работы	
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1		
2	Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание	1		
3	Театральные профессии	1		
4	Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма	1		
5	Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная	1		
6	Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская	1		
7	Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1		
8	Подготовка декораций к	1		

	инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит»			
9	Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра	1	1	
10	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит»	1		
11	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.	1		
12	Чтение произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1		
13	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская народная песенка)	1		
14	Инсценирование произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Театральная игра	1	1	
15	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Перчатки»	1		
16	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1		
17	Чтение произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1		

18	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Сами виноваты»	1		
19	Инсценирование произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Театральная игра	1	1	
20	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Сами виноваты»	1		
21	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1		
22	Чтение произведения С. Маршака «Волк и лиса». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1		
23	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Волк и лиса»	1		
24	Инсценирование произведения С. Маршака «Волк и лиса». Театральная игра	1	1	
25	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Волк и лиса»	1		
26	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1		
27	Чтение произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1		

28	Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Пляцковского «Солнышко на память»	1		
29	Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра	1	1	
30	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Солнышко на память»	1		
31	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1		
32	Подготовка к заключительному концерту	1		
33	Заключительный концерт	1		
34	Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Планирование работы на следующий год	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5	

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучен
		Всего	Практические работы	
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1		

2	Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра	1		
3	Организация работы театральной мастерской	1		
4	Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю	1		
5	Музыка в театре. Балет	1		
6	Музыка в театре. Опера	1		
7	Музыка в театре. Оперетта	1		
8	Чтение произведения Н. Сладкова «Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1		
9	Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Сладкова «Осень»	1		
10	Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0.5	
11	Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1		
12	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)	1		

13	Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0,5	
14	Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1		
15	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)	1		
16	Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0,5	
17	Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1		
18	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей»	1		
19	Инсценирование произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0,5	
20	Чтение произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1		

21	Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Краденое солнце»	1		
22	Инсценирование произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0,5	
23	Чтение произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1		
24	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев»	1		
25	Инсценирование произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	1	
26	Чтение произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1		
27	Подготовка декораций к инсценированию произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить»	1		
28	Инсценирование произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0,5	

29	Чтение произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1		
30	Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок»	1		
31	Инсценирование произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Театральная игра. Театральная афиша.	1	0,5	
	Театральная программка. Театральный билет			
32	Чтение произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1		
33	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности»	1		
34	Инсценирование произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0,5	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения
		Всего	Практические работы	
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1		

2	История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия	1		
3	История современного театра. Детские театры	1		
4	Кукольный театр	1		
5	Изготовление пальчиковых кукол	1		
6	Цирк — зрелищный театр	1		
7	Устройство зрительного зала	1		
8	Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1		
9	Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано»	1		
10	Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра	1	1	
11	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это слыхано»	1		
12	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1		
13	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1		

14	Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1		
15	Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка)	1		
16	Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра	1	1	
17	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению»	1		
18	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1		
19	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1		
20	Чтение произведения М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1		
21	Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко»	1		
22	Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко». Театральная игра	1	1	
23	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко»	1		
24	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1		

25	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1		
26	Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1		
27	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет»	1		
28	Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет». Театральная игра	1	1	
29	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет»	1		
30	Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1		
31	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок»	1		
32	Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра	1	1	
33	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок»	1		
34	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5	

## 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучен
		Всего	Практические работы	
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1		
2	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра	1		
3	Использование жестов мимики в театральной постановке	1		
4	Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле	1		
5	Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке	1		
6	Интонация. Интонационное выделение слов, предложений	1		
7	Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке	1		
8	Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов	1		
9	Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Разыгрывание монолога	1		
10	Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе	1		

11	Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини-спектаклей	1		
12	Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1		
13	Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома»	1		
14	Инсценирование произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Театральная игра	1	1	
15	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Витя Малеев в школе и дома»	1		
16	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1		
17	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	1		
18	Чтение произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1		
19	Подготовка декораций к инсценированию произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог»	1		
20	Инсценирование произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Театральная игра	1	1	
21	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Мафин печёт пирог»	1		

22	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1		
23	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	1		
24	Чтение произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1		
25	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Ворона и Лисица»	1		
26	Инсценирование произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Театральная игра	1	1	
27	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Ворона и Лисица»	1		
28	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1		
29	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	1		
30	Подготовка сценария заключительного концерта	1		
31	Репетиция заключительного концерта	1	1	
32	Заключительный концерт	1	1	
33	Подведение итогов за 4 года	1		

34	Планирование работы на следующий год	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

1-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

2-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

3-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

4-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f841f35c>

Портал "Начальная школа"

<http://nachalka.edu.ru/>

Библиотека материалов для начальной школы

<http://www.nachalka.com/biblioteka>

Инфоурок

<https://infourok.ru/>

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

[youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)