

**Оценочные средства
(контрольно-измерительные материалы)
по учебному предмету «Литература»
10 класс**

Контрольная работа за первое полугодие

**Спецификация
контрольной работы по литературе 10 класс**

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа проводится с целью определения уровня подготовки учащихся 10-х классов по литературе и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание и характеристики контрольной работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 г. №413)

- Программы для общеобразовательных учреждений (базовый уровень)// Сборник: Литература: 5-11 классы: Базовый уровень./ Под ред. Коровиной В. Я. - М.: Просвещение, 2018.

3. Условия проведения контрольной работы.

При проведении контрольной работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

4. Время выполнения контрольной работы

На выполнение всей работы отводится 45 минут.

5. Содержание и структура контрольной работы

Контрольная работа охватывает содержание, включенное в учебно-методический комплект по литературе.

Вариант контрольной работы состоит из 12 заданий: 11 заданий с кратким ответом и 2 задания с развернутым ответом.

Задания контрольной работы конструируются таким образом, чтобы обеспечить проверку освоения содержания курса литературы за первое полугодие 10 класса. Распределение заданий по

Таблица 1.

№	Содержательные блоки	Количество заданий
1	Литературные роды и жанры	2
2	Язык художественного произведения; изобразительновыразительные средства в художественном произведении .	1
3	Сюжет и композиция, система образов (содержание) художественных произведений	2
4	Форма и содержание литературного произведения: сюжет, герои	5
6	Сопоставительный анализ художественных произведений	2

6. Система оценивания контрольной работы

Задание с кратким ответом считается выполненным и оценивается в 1 балл, если ответ учащегося полностью совпадает с эталоном. Задания с развернутым ответом оцениваются с учетом правильности и полноты ответа, в соответствии с критериями оценивания. Максимальный балл за это задание - 5 баллов.

Критерии оценивания выполнения заданий 7 и 12.

Критерии оценивания		Баллы
1. Соответствие ответа заданию		
Ответ содержательно соотнесен с поставленной задачей		1
Ответ содержательно не соотнесен с поставленной задачей,		0
2. Аргументированность, привлечение текста произведения		
Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения		2
Суждения аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для выполнения задания) или только его пересказом		1
Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается или грубо искажено содержание произведения		0
3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа		
Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки		2
Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая, и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок)		1
Допущено две или более ошибок одного вида.		0
ИТОГО		5

Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе

Отметка	«1»	«2»	«3»	«4»	«5»
Баллы	0	1 - 9	10 - 14	15 - 17	18-20

7. Обобщенный план варианта к измерительным материалам контрольной работы

В плане контрольной работы используются следующие обозначения:

КО - задание с кратким ответом РО -

задание с развернутым ответом

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Уровень сложности задания	Тип задания	КЭС	КПУ
1	литературные роды и жанры	уметь определять жанр литературного произведения	Б	КО	6.5	1.1 3.3
2	художественное произведение из курса литературы 10 класса	знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Б	КО	4.6	1.2
3	художественное произведение из курса литературы	знать/понимать содержание изученных литературных	Б	КО	4.6	1.2
	10 класса	произведений				

4	язык художественного произведения; изобразительно выразительные	определять в анализируемом тексте средства художественной выразительности	Б	КО	1.12	1.6
5	средства в художественном произведении литературные роды и жанры	знать/понимать авторскую характеристику жанровых особенностей произведения	Б	КО	6.5	1.1 1.6 3.3
6	форма и содержание литературного произведения: сюжет, герои	сопоставлять героев произведения и произошедшие с ними события	Б	КО	1.8	1.2
7	форма и содержание литературного произведения	создавать связный текст на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка; сопоставлять литературные произведения	П	РО	1.8	3.1 2.7 2.2
8	литературные роды и жанры	уметь определять жанр литературного произведения	Б	КО	6.5	1.1 3.3
9	форма и содержание литературного произведения: сюжет, герои	сопоставлять героев произведения и их судьбой	Б	КО	4.6	1.2
10	форма литературного произведения: конфликт	владеть литературоведческой терминологией, определять особенности драматургического конфликта	Б	КО	1.8 4.6	1.6
11	форма и содержание литературного произведения: сюжет, герои	сопоставлять героев произведения и качества их личности	Б	КО	1.8 4.6	1.2 1.6
12	форма и содержание литературного произведения	создавать связный текст на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка; сопоставлять литературные произведения	П	РО	1.8	3.1 2.7

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих элементы анализ художественных произведений русской литературы изученных в первом полугодии. Вариант контрольной работы состоит из 12 заданий: 11 заданий с кратким ответом и 2 задания с развернутым ответом. Все задания, кроме 7 и 12 оцениваются от 0 до 1 балла. При оценивании заданий 7 и 12 учитываются правильное понимание вопроса, формулировка тезиса, аргументация, наличие/отсутствие фактических/логических/речевых ошибок.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником и/или иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Часть 1

Дикой. Ишь ты, замочило всего. (Кулигину.) Отстань ты от меня! Отстань! (С сердцем.) Глупый человек!

Кулигин. Савел Прокофьич, ведь от этого, ваше степенство, для всех вообще обывателей польза.

Дикой. Поди ты прочь! Какая польза! Кому нужна эта польза?

Кулигин. Да хоть бы для вас, ваше степенство, Савел Прокофьич. Вот бы, сударь, на бульваре, на чистом месте, и поставить. А какой расход? Расход пустой: столбик каменный (показывает жестаи размер каждой вещи), дощечку медную, такую круглую, да шпильку, вот шпильку прямую (показывает жестом), простую самую. Уж я все это прилажу и цифры вырежу уже все сам. Теперь вы, ваше степенство, когда изволите гулять или прочие которые гуляющие, сейчас подойдете и видите, который час. А то этакое место прекрасное, и вид, а все, а как будто пусто. У нас тоже, ваше степенство, и проезжие бывают, ходят туда наши виды смотреть, все - таки украшение — для глаз оно приятней.

Дикой. Да что ты ко мне лезешь со всяким вздором! Может, я с тобой и говорить -то не хочу. Ты должен был прежде узнать, в расположении ли я тебя слушать, дурака, или нет. Что я тебе — ровный, что ли! Ишь ты, какое дело нашел важное! Так прямо с рылом-то и лезет разговаривать.

Кулигин. Кабы я со своим делом лез, ну тогда был бы я виноват. А то я для общей пользы, ваше, степенство. Ну что значит для общества каких-нибудь рублей десять! Больше, сударь, не понадобится.

Дикой. А может, ты украсть хочешь; кто тебя знает.

Кулигин. Коли я свои труды хочу даром положить, что же я могу украсть, ваше степенство? Да меня здесь все знают, про меня никто дурно не скажет.

Дикой. Ну и пушай знают, а я тебя знать не хочу.

Кулигин. За что, сударь Савел Прокофьич, честного человека обижать изволите?

Дикой. Отчет, что ли, я стану тебе давать! Я и поважней тебя никому отчета не даю. Хочу так думать о тебе, так и думаю. Для других ты честный человек, а я думаю, что ты разбойник, вот и все. Хотелось тебе это слышать от меня? Так вот слушай! Говорю, что разбойник, и конец! Что ж ты, судиться, что ли, со мной будешь? Так ты знай, что ты червяк. Захочу — помилую, захочу — раздавлю.

Кулигин. Бог с вами, Савел Прокофьич! Я, сударь, маленький человек, меня обидеть недолго. А я вам вот что доложу, ваше степенство: *И в рубяще почтенна добродетель!»

Дикой. Ты у меня грубить не смей! Слышишь ты!

Кулигин. Никакой я грубости вам, сударь, не делаю; а говорю вам потому, что, может быть, вы и вздумаете когда что-нибудь для города сделать. Силы у вас, ваше степенство, много; была б только воля на доброе дело. Вот хоть бы теперь то возьмем: у нас грозы частые, а не заведем мы громовых отводов.

Дикой (гордо). Все суета!

Кулигин. Да какая же суета, когда опыты были?

Дикой. Какие-такие там у тебя громовые отводы?

Кулигин. Стальные.

Дикой (с гневом). Ну, еще что?

Кулигин. Шесты стальные.

Дикой (сердясь более и более). Слышал, что шесты, аспид ты этакой; да еще-то что? Наладил: шесты! Ну, а еще что?

Кулигин. Ничего больше.

Дикой. Да гроза-то что такое, по-твоему, а? Ну, говори.

Кулигин. Электричество.

Дикой (топнув ногой). Какое еще там електричество! Ну, как же ты не разбойник! Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться. Что ты, татарин, что ли? Татарин ты? А, говори! Татарин?

Кулигин . Савел Прокофьич, ваше степенство, Державин сказал: Я телом в прахе истлеваю, умом громам повелеваю.

Дикой. А за эти слова тебя к городничему отправить, так он тебе задаст! Эй, почтенные, прислушайте-ко, что он говорит!

Кулигин. Нечего делать, надо покориться! А вот когда будет у меня миллион, тогда я поговорю. (Махнув рукой, уходит.)

Дикой . Что ж ты, украдешь, что ли, у кого! Держите его! Этакой фальшивый мужичонко! С этим народом какому надо быть человеку? Я уж не знаю. (Обращаясь к народу). Да вы, проклятые, хоть кого в грех введете! Вот не хотел нынче сердиться, а он, как нарочно, рассердил-таки. Чтоб ему провалиться! (Сердито). Перестал, что ль, дождик-то?

1 - й. Кажется, перестал.

Дикой. Кажется! А ты, дурак, сходи да посмотри. А то — кажется!

1-й (выйдя из-под сводов). Перестал!

Явление третье.

Варвара и потом Борис.

Варвара Кажется, он!

Борис (проходит в глубине сцены). Сс-сс!

Борис (оглядывается). Поди сюда. (Манит рукой.)

Борис (входит). Что нам с Катериной-то делать? Скажи на милость!

Борис А что?

Варвара Беда ведь, да и только. Муж приехал, ты знаешь ли это? И не ждали его, а он приехал.

Борис Нет, я не знал.

Варвара Она просто сама не своя сделалась!

Борис Видно, только я и пожил десяток деньков, пока! его не было. Уж теперь не увидишь ее!

(А.Н. Островский «Гроза»)

1. Каков жанр произведения, из которого взят фрагмент?
2. Представителем какого сословия, изображенного Островским, является Дикой?
3. Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими (упоминающимися) в данном фрагменте, и присущими им качествами личности.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ

А) Дикой

1) образованность, ум, конформизм

- | | |
|------------|---|
| Б) Борис | 2) невежество, грубость, алчность |
| В) Кулигин | 3) приспособленчество, праздность, бездуховность |
| | 4) покорность, бесхарактерность, чувствительность |

4. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Дикой Б)	1) уезжает в Сибирь
Борис	2) вытаскивает Катерину из воды
В) Кулигин	3) высылает племянника из Калинова
	4) бросает упрек матери

5. Изображенное в приведенной сцене действие разворачивается через речевое общение персонажей. Как в литературоведении называют обмен репликами героев драматургического произведения?

6. Речь героев и действие в данной сцене сопровождаются комментариями («С сердцем», «показывает жестами размер каждой вещи», «с гневом» и др.). Как в драматургии называются подобные авторские комментарии?

7. Почему Кулигин называет себя «маленьким человеком» и в каких произведениях русской литературы раскрывается тема «маленького человека»?

Часть 2

Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!
 Еще ты дремлешь, друг прелестный —
 Пора, красавица, проснись:
 Открой сомкнуты негой взоры,
 Навстречу северной Авроры Звездою
 севера явись!
 Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
 На мутном небе мгла носилась;

Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.
Вся комната янтарным блеском
Озарена.
Веселым треском Трещит
затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня И наведем
поля пустые,
И Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

(А. С. Пушкин)

8. К какой разновидности лирики относится стихотворение «Зимнее утро»?

9. Укажите название средства художественной изобразительности, использованного А. С. Пушкиным:

«Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела».

10. Укажите название изобразительного средства, которое поэт использует в четвертой строфе:

Вся комната янтарным блеском
Озарена.
Веселым треском Трещит
затопленная печь.

11. Как называется художественный прием, использованный А. С. Пушкиным: «вьюга злилась»?

12. Дайте связный ответ на вопрос (5-10 предложений): В чем сходство и различие пейзажной лирики А. С. Пушкина и стихотворений о природе, созданных другими русскими поэтами?

Итоговая контрольная работа

Спецификация контрольной работы по литературе 10 класс

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа проводится с целью определения уровня подготовки учащихся 10-х

классов по литературе и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание и характеристики контрольной работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 г. №413)

- Программы для общеобразовательных учреждений (базовый уровень)// Сборник: Литература: 5-11 классы: Базовый уровень./ Под ред. Коровиной В. Я. - М.: Просвещение, 2018.

3. Условия проведения контрольной работы.

При проведении контрольной работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

4. Время выполнения контрольной работы

На выполнение всей работы отводится 45 минут.

5. Содержание и структура контрольной работы

Контрольная работа охватывает содержание, включенное в учебно-методический комплект по литературе.

Каждый вариант контрольной работы состоит из 12 заданий: 11 заданий с кратким ответом и 2 задания с развернутым ответом.

Задания диагностической работы конструируются таким образом, чтобы обеспечить проверку освоения содержания курса литературы за первое полугодие 10 класса. Распределение заданий по основным содержательным блокам представлено в таблице 1.

Таблица 1.

№	Содержательные блоки	Количество заданий
1	Литературные роды и жанры	2
2	Язык художественного произведения; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении .	1
3	Сюжет и композиция, система образов (содержание) художественных произведений	2
4	Форма и содержание литературного произведения: сюжет, герои	5
6	Сопоставительный анализ художественных произведений	2

6. Система оценивания контрольной работы

Задание с кратким ответом считается выполненным и оценивается в 1 балл, если ответ учащегося полностью совпадает с эталоном. Задания с развернутым ответом оцениваются с учетом правильности и полноты ответа, в соответствии с критериями оценивания. Максимальный балл за это задание - 5 баллов.

Критерии оценивания выполнения заданий 7 и 12.

Критерии оценивания	Баллы
1. Соответствие ответа заданию	
Ответ содержательно соотнесен с поставленной задачей	1
Ответ содержательно не соотнесен с поставленной задачей,	0
2. Аргументированность, привлечение текста произведения	

Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения	2
Суждения аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для выполнения задания) или только его пересказом	1
Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается или грубо искажено содержание произведения	0
3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа	
Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая, и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок)	1
Допущено две или более ошибок одного вида.	0
ИТОГО	5

Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе

Отметка	«1»	«2»	«3»	«4»	«5»
Баллы	0	1 - 9	10 - 14	15 - 17	18-20

7. Обобщенный план варианта к измерительным материалам контрольной работы

В плане контрольной работы используются следующие обозначения:

КО - задание с кратким ответом

РО - задание с развернутым ответом

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Уровень сложности задания	Тип задания	КЭ С	КП У
1	литературные роды и жанры	уметь определять жанр литературного произведения	Б	КО	6.5	1.1 3.3
2	художественное произведение из курса литературы 10 класса	знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Б	КО	4.6	1.2
3	художественное произведение из курса литературы 10 класса	знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Б	КО	4.6	1.2
4	язык художественного произведения; изобразительно-выразительные средства в художественном	определять в анализируемом тексте средства художественной выразительности	Б	КО	1.12	1.6
5	произведении литературные роды и жанры	знать/понимать авторскую характеристику жанровых особенностей произведения	Б	КО	6.5	1.1 1.6 3.3

6	форма и содержание литературного произведения: сюжет, герои	сопоставлять героев произведения и произошедшие с ними события	Б	КО	1.8	1.2
7	форма и содержание литературного произведения	создавать связный текст на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка; сопоставлять литературные произведения	П	РО	1.8	3.1 2.7 2.2
8	литературные роды и жанры	уметь определять жанр литературного произведения	Б	КО	6.5	1.1 3.3
9	форма и содержание литературного произведения: сюжет, герои	сопоставлять героев произведения и их судьбой	Б	КО	4.6	1.2
10	форма литературного произведения: конфликт	владеть литературоведческой терминологией, определять особенности драматургического конфликта	Б	КО	1.8 4.6	1.6
11	форма и содержание литературного произведения: сюжет, герои	сопоставлять героев произведения и качества их личности	Б	КО	1.8 4.6	1.2 1.6
12	форма и содержание литературного произведения	создавать связный текст на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка; сопоставлять литературные произведения	П	РО	1.8	3.1 2.7

Вариант 1

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих элементы анализ художественных произведений русской литературы изученных в первом полугодии. Вариант контрольной работы состоит из 12 заданий: 11 заданий с кратким ответом и 2 задания с развернутым ответом. Все задания, кроме 7 и 12 оцениваются от 0 до 1 балла.

При оценивании заданий 7 и 12 учитываются правильное понимание вопроса, формулировка тезиса, аргументация, наличие/отсутствие фактических/логических/речевых ошибок.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником и/или иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Часть 1

...Ростов долго стоял у угла, издалека глядя на пирующих. В уме его происходила мучительная работа, которую он никак не мог довести до конца. В душе поднимались страшные сомнения. То ему вспоминался Денисов с своим изменившимся выражением, с своей покорностью и весь госпиталь с этими оторванными руками и ногами, с этой грязью и болезнями. Ему так живо казалось, что он теперь чувствует этот больничный запах мертвого

тела, что он оглядывался, чтобы понять, откуда мог происходить этот запах. То ему вспоминался этот самодовольный Бонапарте с своей белой ручкой, который был теперь император, которого любит и уважает император Александр. Для чего же оторванные руки, ноги, убитые люди? То вспоминался ему награжденный Лазарев и Денисов, нака заный и непощенный. Он заставлял себя на таких странных мыслях, что пугался их.

Запах еды преображенцев и голод вызвали его из этого состояния: надо было поесть что-нибудь, прежде чем уехать. Он пошел к гостинице, которую видел утром. В гостинице он застал так много народу, офицеров, так же как ион приехавших в статских платьях, что он насилу добился обеда. Два офицера одной с ним дивизии присоединились к нему. Разговор естественно зашел о мире. Офицеры, товарищи Ростова, как и большая часть армии, были недовольны миром, заключенным после Фридланда. Говорили, что еще бы подержаться, Наполеон бы пропал, что у него в войсках ни сухарей, ни зарядов уж не было. Николай молча ел и преимущественно пил. Он выпил один две бутылки вина. Внутренняя поднявшаяся в нем работа, не разрешаясь, все также томила его. Он боялся предаваться своим мыслям и немог отстать от них. Вдруг на слова одного из офицеров, что обидно смотреть на французов, Ростов начал кричать с горячностью, ничем не оправданною, и потому очень удивившею офицеров.

— И как вы можете судить, что было бы лучше! — закричал он с лицом, вдруг налившимся кровью. — Как вы можете судить о поступках государя, какое мы имеем право рассуждать?! Мы не можем понять ни цели, ни поступков государя!

— Да я ни слова не говорил о государе, — оправдывался офицер, не могший иначе как тем, что Ростов пьян, объяснить его вспыльчивости.

Но Ростов молчал.

— Мы не чиновники дипломатические, а мы солдаты и больше ничего, — продолжал он. — Умирать велят нам — так умирать. А коли наказывают, так значит — виноват; не нам судить. Угодно государю императору признать Бонапарте императором и заключить с ним союз — значит

так надо. А то, коли бы мы стали обо всем судить да рассуждать, так этак ничего святого не останется. Этак мы скажем, что ни Бога нет, ничего, нет, — ударяя по столу кричал Николай, весьма некстати, по понятиям своих собеседников, но весьма последовательно по ходу своих мыслей.

— Наше дело исполнять свой долг, рубиться и не думать, вот и все, — заключил он. — И пить, — сказал один из офицеров, не желавший ссориться.

— Да, и пить, — подхватил Николай. — Эй ты! Еще бутылку! — крикнул он.

1. Укажите вид монолога, с помощью которого Толстой отображает в первом абзаце приведенного фрагмента душевные переживания Ростова.

2. Выпишите из второго предложения приведенного фрагмента эпитет, который помогает понять силу и глубину переживаний героя.

3. Установите соответствие между тремя персонажами «Войны и мира» и героинями, с которыми они свяжут свою дальнейшую судьбу.

ГЕРОИ

- А) Николай Ростов
- Б) Борис Друбецкой
- В) Пьер Безухов

ГЕРОИНИ

- 1) Наташа Ростова
- 2) Жюли Карагина
- 3) Вера Ростова
- 4) Марья Болконская

4. С помощью какого художественного средства, представляющего собой описание внешности героя, Л. Н. Толстой характеризует Наполеона: «То ему вспоминался этот самодовольный Бонапарте с своей белой ручкой...»?

5. Как называется художественный прием, основанный на соотнесении противоположных жизненных ситуаций или понятий (пирующие преображенцы — госпиталь со страдающими людьми)?

6. Как называется способность писателя изображать нюансы внутренней жизни своих героев?

7. Дайте связный ответ на вопрос (5-10 предложений): В каких произведениях русской литературы герои испытывают мучительные сомнения и в чем их можно сопоставить в толстовским героем?

Часть 2

Погода вначале было хорошая, тихая. Кричали дрозды, и по соседству в болотах что-то

живое жалобно гудело, точно дуло в пустую бутылку. Протянул один вальдшнеп, и выстрел по нем прозвучал в весеннем воздухе раскатисто и весело. Но когда стемнело в лесу, некстати подул с востока холодный пронизывающий ветер, все смолкло. По лужам протянулись ледяные иглы, и стало в лесу неуютно, глухо и нелюдимо. Запахло зимой.

Иван Великопольский, студент духовной академии, сын дьячка, возвращаясь с тяги домой, шел все время заливым лугом по тропинке. У него заоченели пальцы, и разгорелось от ветра лицо. Ему казалось, что этот внезапно наступивший холод нарушил во всем порядок и согласие, что самой природе жутко, и оттого вечерние потемки сгустились быстрее, чем надо. Кругом было пустынно и как-то особенно мрачно. Только на вдовьих огородах около реки светился огонь; далеко же кругом и там, где была деревня, версты за четыре, все сплошь утопало в холодной вечерней мгле. Студент вспомнил, что, когда он уходил из дому, его мать, сидя в сенях

на полу, босая, чистила самовар, а отец лежал на печи и кашлял; по случаю страстной пятницы дома ничего не варили, и мучительно хотелось есть. И теперь, пожимаясь от холода, студент думал о том, что точно такой же ветер дул и при Рюрике, и при Иоанне Грозном, и при Петре, и что при них была точно такая же лютая бедность, голод; такие же дырявые соломенные крыши, невежество, тоска, такая же пустыня кругом, мрак, чувство гнета - все эти ужасы были, есть и будут, и оттого, что пройдет еще тысяча лет, жизнь не станет лучше. И ему не хотелось домой.

(А. П.Чехов)

8. Определите жанр произведения.

9. Как называется сюжетно-композиционный элемент произведения, представляющий собой описание природы?

10. Какое средство художественной изобразительности позволяет автору образно представить явление («пронизывающий ветер», «ледяные иглы», «в холодной вечерней мгле»)?

11. Установите соответствие между персонажами и рассказами А. П. Чехова.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Лукерья Б) Г уров
- В) Червяков
- 4) «Человек в футляре»

РАССКАЗЫ

- 1) «Студент»
- 2) «Смерть чиновника»
- 3) «Дама с собачкой»

12. Дайте связный ответ на вопрос (5-10 предложений): Кто из современников Чехова использовал картины ночной природы как средство характеристики психологического состояния человека?

Вариант 2

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих элементы анализ художественных произведений русской литературы изученных в первом полугодии. Вариант контрольной работы состоит из 12 заданий: 11 заданий с кратким ответом и 2 задания с развернутым ответом. Все задания, кроме 7 и 12 оцениваются от 0 до 1 балла. При оценивании заданий 7 и 12 учитываются правильное понимание вопроса, формулировка тезиса, аргументация, наличие/отсутствие фактических/логических/речевых ошибок.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником и/или иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к

следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Часть 1

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту.

Он благополучно избегнул встречи с своею хозяйкой на лестнице. Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его, у которой он нанимал эту каморку с обедом и прислугой, помещалась одною лестницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настежь отворенной на лестницу. И каждый раз молодой человек, проходя мимо, чувствовал какое-то болезненное и трусливое ощущение, которого стыдился и от которого морщился. Он был должен кругом хозяйке и боялся с нею встретиться.

Не то чтоб он был так труслив и забит, совсем даже напротив; но с некоторого времени он был в раздражительном и напряженном состоянии похожем на ипохондрию. Он до того углубился в себя и уединился от всех, что боялся даже всякой встречи, не только встречи с хозяйкой. Он был задавлен бедностью; но даже стесненное положение перестало в последнее время тяготить его. Насущными делами своими он совсем перестал и не хотел заниматься. Никакой хозяйки, в сущности, он не боялся, что бы та ни замышляла против него. Но останавливаться на лестнице, слушать всякий вздор про всю эту обыденную дребедень, до которой ему нет никакого дела, все эти приставания о платеже, угрозы, жалобы, и при этом самому изворачиваться, извиняться, лгать, — нет уж, лучше проскользнуть как-нибудь кошкой по лестнице и улизнуть, чтобы никто не видал.

Впрочем, на этот раз страх встречи с своею кредиторшей даже его самого поразил по выходе на улицу.

«На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! — подумал он с странною улыбкой. — Гм... да... все в руках человека, и все-то он мимо носу пронесит, единственно от одной трусости. Это уж аксиома.

На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, — все это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытье, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать.

1. Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент.
2. В каком городе происходят события.
3. «На какое дело хочу покуситься.» - о каком деле рассуждает Раскольников.
4. Каким элементом сюжета является приведенный фрагмент.
5. Установите соответствие между художественными приемами, использованными в дан

ном фрагменте, и их названиями (терминами).

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ

А) Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру.

Б) «На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! — подумал он с странно улыбкой.

В) Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен.

- 1) портрет
- 2) интерьер
- 3) речевая характеристика

6. Укажите название изобразительного средства: «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».

7. Дайте связный ответ на вопрос (5-10 предложений): Каковы основные особенности психологизма Достоевского и кого из русских писателей 19 века можно назвать писателями - психологами?

Часть 2

Любовь Андреевна. Кто купил?

Лопухин. Я купил.

Пауза.

Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит.

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (*Смеется.*) Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреича было только пятнадцать тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. Вишневый сад теперь мой! Мой! (*Хохочет.*) Боже мой, господи, вишневый сад мой! Скажите мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... (*Топочет ногами.*) Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... (*Поднимает ключи, ласково улыбаясь.*) Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь... (*Звенит ключами.*) Ну, да все равно.

Слышно, как настраивается оркестр.

Эй, музыканты, играйте, я желаю вас слушать! Приходите все смотреть, как Ермолай Лопухин хватит топором по вишневому саду, как упадут на землю деревья! Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь... Музыка, играй! Играет музыка. *Любовь Андреевна опустила на стул и горько плачет.*

(*С укором.*) Отчего же, отчего вы меня не послушали? Бедная моя, хорошая, не вернешь теперь. (*Со слезами.*) О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь.

8. Ответ Лопахина на реплику Раневской представляет собой законченное развернутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания в драматургическом произведении?

9. Установите соответствие между тремя персонажами «Вишневого сада» и фактами их жизни.

ПЕРСОНАЖ

А) Лопахин

Б) Гаев

В) Раневская

ФАКТЫ ЖИЗНИ

1) устраивается на работу в банк

2) разночинец 26-ти или 27-ми лет

3) уезжает обратно в Париж

4) его «отец и дед были рабами».

10. Речь Лопахина и действие в данной сцене сопровождаются комментариями «Смеется», «Хохочет», «Топочет ногами» и др. Как в драматургии называют подобные авторские комментарии?

11. К какому роду литературы относится пьеса Чехова "Вишневый сад"?

12. Дайте связный ответ на вопрос (5-10 предложений): В каких произведениях русской литературы показаны герои, неспособные к труду, и в чем их можно сопоставить с Гаевым Леонидом Андреевичем?

